Fiche de participation à la carte conceptuelle de groupe – Participation 2
(à convertir en PDF avant l'ajout à la carte! La fiche ne devrait pas dépasser une page).

Nom du participant : Marie Reibel
Titre de départ (qui figurait déjà sur la carte) : De Vigan, Delphine. 2011. *Rien ne s'oppose à la nuit*. Paris : Jean-Claude Lattès. 436p.
Titre suggéré (référence complète) : Haneke, Michael, réal. 2009. *Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte*. Les Films du Losange. 144 min.
Format ou support et autres détails pertinents, le cas échéant : Film, disponible en version française sous le titre *Le ruban blanc.* Classement de la régie du cinéma du Québec : G. Palme d'or au Festival de Cannes en 2009.

Annotation (en 60-75 mots) :
Allemagne 1913. L'étrange accident du médecin plonge un petit village dans la stupeur. Cette perturbation du quotidien va faire surgir des événements d'une violence inouïe au sein des familles et révéler des blessures dissimulées sous la chape de plomb du silence. Présentée comme vraie, cette histoire est une plongée au plus profond de l'indicible familial. Les images sont puissantes et le malaise palpable. Haneke poursuit une réflexion sur la violence dont on ne sort indemne.

Justification de votre suggestion par rapport au titre de départ (en 100-125 mots au maximum).
La scène d'exposition du roman de De Vigan se rapproche sensiblement de l'ouverture du film. Un événement dramatique découvert par la fille du protagoniste enclenche un processus d'enquête et de sombres révélations. On retrouve tous les aspects usuels de l'œuvre de départ, mais poussés d'un cran par la tension et la perversité de l'atmosphère et des personnages. Le film est raconté à la première personne. Cette allégorie de l'Allemagne procède de l'art de la suggestion, accentué par le travail sur la lumière et le noir et blanc. Dans ce petit village, la gravité de l'intrigue et les histoires familiales font écho à la grande Histoire. Tout comme dans le roman, l'histoire intime est au centre mais c'est sur le non-dit que le film s'enracine.

Ressources utilisées :

Ciné-club, *Le ruban blanc.* Disponible sur : <http://www.cineclubdecaen.com/realisat/haneke/rubanblanc.htm> (consulté le 22 décembre 2012).

Le ruban blanc de Michael Haneke. Disponible sur : <http://www.lerubanblanc.com/> (consulté le 22 décembre 2012).

Régie du cinéma du Québec, *Répertoire des films classés*. Disponible sur : <http://www.rcq.qc.ca/RCQ212AfficherFicheTech.asp?intNoFilm=335682> (consulté le 22 décembre 2012).

Ma filmographie personnelle.