Fiche de participation à la carte conceptuelle de groupe – Participation 2
(à convertir en PDF avant l'ajout à la carte! La fiche ne devrait pas dépasser une page).

Nom du participant : Isabelle Landry
Titre de départ (qui figurait déjà sur la carte) :
De Vigan, Delphine. 2011. *Rien ne s'oppose à la nuit*. Paris : Jean-Claude Lattès. 436p.
Titre suggéré (référence complète) : Hackford, Taylor, réal. 1995. *Dolores Claiborne.* CastleRock Entertainment et Columbia Pictures. 132 min.
Format ou support et autres détails pertinents, le cas échéant : Film, disponible en version française sous le titre *Dolores Claiborne*. Avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh. Inspiré du roman *Dolores Claiborne* de Stephen King.

Annotation (en 60-75 mots) :
La vie de Selena, journaliste prisée à New York, est ébranlée lorsqu'elle apprend que sa mère, qu'elle n'a pas revue depuis quatorze ans, est accusée du meurtre de Vera Donovan, riche héritière chez qui elle travaille comme domestique depuis quarante ans. Pour Selena, le retour au village où elle a grandi ne se fera pas sans douleurs, car les souvenirs refoulés refont surface au fur et à mesure que se reconstitue l'histoire de la vie de sa mère, Dolores Claiborne.

Justification de votre suggestion par rapport au titre de départ (en 100-125 mots au maximum).

Les attraits usuels choisis et décrits pour le titre de départ (Poirier_CC1) sont en parfait accord avec ce que l'on peut retrouver dans le film *Dolores Claiborne*. Par exemple, on y retrouve également des personnages complexes, mystérieux et troublés. Par exemple, nous n'avons qu'à constater la panoplie de pilules qu'ingère le personnage de Selena pour calmer ses angoisses pour comprendre tout le mal intérieur qui la ronge. Tout comme dans le roman, le réalisateur a su créer dans le film une atmosphère lourde. D'ailleurs, l'image dans les scènes reliées au présent est teintée avec un filtre bleuté, laissant une sensation de froid, de tristesse… Enfin, je trouve également des parallèles à faire entre le livre proposé par Poirier et le film *Dolores Claiborne* dans le traitement du point de vue, car tout comme le roman écrit au « je », le film laisse toute la place à l'introspection des personnages, à leurs souvenirs et à leurs émotions.

Ressources utilisées :

Pure ciné. http://www.cinemovies.fr/film/dolores-claiborne_e62000 (consulté le 7 janvier 2013).

Première. http://www.premiere.fr/film/Dolores-Claiborne-137348 (consulté le 7 janvier 2013).

Site Stephen King. http://www.stephen-king.fr/dolores-claiborne-le-film/ (consulté le 7 janvier 2013).

Wikipédia. http://fr.wikipedia.org/wiki/Dolores_Claiborne_(film) (consulté le 7 janvier 2013).