Fiche de participation à la carte conceptuelle de groupe – Participation 2
(à convertir en PDF avant l'ajout à la carte! La fiche ne devrait pas dépasser une page).

Nom du participant : Julie Hermann
Titre de départ (qui figurait déjà sur la carte) : Haneke, Michael, réal. 2009. Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte. Les Films du Losange. 144 min.
Titre suggéré (référence complète) : Von Trier, Lars, réal 2003. Dogville. Lions Gate Home Entertainment. 177 min.

Format ou support et autres détails pertinents, le cas échéant : Disponible en version originale anglaise avec sous-titres optionnels en anglais ou en espagnol. Avec Nicole Kidman, Paul Bettany, Lauren Bacall. Classement de la régie du cinema du Québec : 13+.

Annotation (en 60-75 mots) :
Une jeune femme nommée Grace se réfugie dans un village reculé. Les habitants décident de la protéger, mais plusieurs sont inconfortables avec cette situation. Ils deviennent de plus en plus exigeants. Le décor, réduit à sa plus simple expression, laisse toute la place aux dialogues et à l'intrigue. Von Trier propose une réflexion éthique profonde, surprenante, presque choquante. Le spectateur explore des sentiments complexes lorsqu'il est mis face à la perversité grandissante des personnages.

Justification de votre suggestion par rapport au titre de départ (en 100-125 mots au maximum).

Le film débute aussi par un événement inhabituel, l'arrivée de Grace, qui viendra bouleverser la vie d'un petit village des montagnes. Les spectateurs découvrent au compte-goutte à quel point l'atmosphère y est violente et malsaine. Tout comme le film de Haneke, celui de von Trier est une parabole dont le propos dépasse les éléments de l'intrigue. Cela donne un caractère introspectif, quasi philosophique au film. La complexité des personnages des deux films entraine le spectateur dans des zones inconfortables. Il découvre leur perversité et leurs côtés sombres. Le sentiment d'enfermement est commun aux deux films puisqu'ils mettent en scène la vie rurale de villages isolés.

Ressources utilisées :

Pasquier, Emmanuel. *Lars von Trier : A propos de Dogville. Défense et illustration.* Cinéchronique. 2003. <http://www.cinelycee.com/etude.php?id_etude=40> (consulté le 8 janvier 2013).

Régie du cinéma du Québec, Répertoire des films classés. Disponible sur : <http://www.rcq.qc.ca/RCQ212AfficherFicheTech.asp?intNoFilm=335682> (consulté le 8 janvier 2013).

Ma filmographie personnelle.