

# Photographie numérique



# Table des matières



<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I - Préparation à ce cours</b>	<b>5</b>
1. Profil de compétence du photographe .....	5
1.1. Photographier .....	5
1.2. Éclairer .....	6
1.3. Composer .....	7
1.4. Gérer un flux de production .....	7
1.5. Devenir professionnel .....	7
2. Pédagogie du cours .....	7
2.1. Action .....	7
2.2. Interaction .....	8
2.3. Réflexion .....	8
3. Travaux pratiques .....	8
3.1. Travail pratique 1 .....	8
3.2. Travail pratique 2 .....	8
3.3. Travail pratique 3 .....	8
3.4. Travail pratique 4 .....	8
3.5. Travail pratique 5 .....	8
4. Ressources .....	8
4.1. Enseignant .....	8
4.2. Participants .....	8
4.3. Matériel en ligne .....	8
4.4. Soutien après le cours .....	8
<b>II - Photographier</b>	<b>9</b>
<b>III - Composer</b>	<b>10</b>
<b>IV - Éclairer</b>	<b>11</b>
<b>V - Gérer un flux de production</b>	<b>12</b>
<b>VI - Devenir professionnel</b>	<b>13</b>
<b>VII - Poursuivre votre démarche d'apprentissage</b>	<b>14</b>

# *Objectifs*

À la fin de ce cours, vous serez à même de :

- Déterminer et appliquer les paramètres techniques à la prise de vue pour obtenir le rendu désiré
- Composer des photographies pour rendre un sujet selon son intention
- Anticiper les effets de la lumière dans une photographie
- Établir son flux de production
- Améliorer des photographies
- Démontrer un comportement éthique en relation avec les sujets photographiés

# Introduction



Bienvenue dans ce cours d'introduction à la photographie numérique !

Vous êtes-vous déjà demandé quelle est la différence entre **prendre** des photos et **faire** de la photo ? Prendre des photos, c'est un peu ce que fait la plupart des gens lorsque, un peu pressé, l'on pointe son objectif sur un sujet, on déclenche (souvent dans un mode d'automatisme complet) puis l'on se déplace rapidement vers un autre sujet. Il existe même un type d'appareil photo performant pour ce genre de photographie et que l'on nomme *Point & Shoot*, de l'anglais, Visez et photographier !.

Si vous souhaitez davantage réfléchir à vos images, au sens qu'elles procurent, aux messages qu'elles véhiculent, alors vous devez consacrer un peu plus de temps à vos sujets pour créer ce sens, ces messages, brefs, faire surgir une émotion selon votre interprétation du sujet, dont vous voulez faire une photographie.

Ce cours de photographie s'adresse à ceux et celles qui souhaitent faire de la photo - avec tout l'effort qu'il faut déployer pour créer des images « qui parlent » et traduisent votre message vers un public souvent sollicité par des centaines d'images à chaque jour. Mon intention est de vous procurer le meilleur de mon expérience afin que vos photos valent maintenant 10 000, voire 100 000 mots !

# Préparation à ce cours



Profil de compétence du photographe	5
Pédagogie du cours	7
Travaux pratiques	8
Ressources	8

Qu'est-ce qu'un bon photographe ? Comment apprend-t-on la photographie ? Quelles ressources offre ce cours ? Aurais-je des travaux à rendre ? Va-t-on m'évaluer ? Voilà les questions que tente de résoudre cette première section de cours, que vous êtes invités à parcourir avant la tenue de la première séance en salle.

## 1. Profil de compétence du photographe

Qu'est-ce qu'un bon photographe ? Il y a bien des centaines de réponses à cette question, toutes valables selon le point de vue... Pour ce qui est de ce programme de cours en photographie numérique, nous avons décomposé en 5 compétences :

1. Photographier
2. Éclairer
3. Composer
4. Gérer un flux de production
5. Devenir professionnel

Pour mieux comprendre ce que recèle l'une ou l'autre de ces compétences, nous les avons éclatées en éléments de la compétence. Les situations d'apprentissage que vous allez vivre dans ce programme ont été conçues pour traiter - d'abord en surface dans les premiers exercices et travaux pratiques, et plus en profondeur tout au long de votre cheminement.

Toutes les compétences sont énoncées en fonction de la maîtrise de votre appareil photo personnel pour des raisons de simplicité. Vous comprendrez qu'un photographe aguerrit possède la compétence de relativiser ses connaissances d'un type d'équipement à un autre. Il faut admettre qu'un programme de formation, aussi complet soit-il, ne remplace pas l'expertise qui se crée par les années de pratique. En ce sens, le profil de photographe en 5 compétences permet de définir la compétence d'un photographe pour amorcer une éventuelle carrière en tant que « novice averti ».

### 1.1. Photographier

La compétence « Photographier » couvre les aspects techniques de la photographie et du matériel photographique, principalement le fonctionnement de l'appareil photo et du flash. L'on sait photographier si l'on sait régler l'exposition d'un appareil photo selon différentes conditions d'éclairage pour obtenir un rendu anticipé, tout en maintenant la qualité de l'image à son maximum.

### 1.1.1. Régler l'exposition en lumière naturelle

Capacité de déterminer et de régler les paramètres de l'exposition de son appareil photo en fonction d'une seule source lumineuse naturelle : le soleil. Les paramètres de l'exposition sont {la vitesse, l'ouverture, la sensibilité, la compensation, les filtres optiques, les modes de mesure du posemètre}

### 1.1.2. Régler l'exposition en lumière artificielle (flash)

Capacité de déterminer et de régler les paramètres de l'exposition de son appareil photo en fonction d'une (ou plusieurs) source(s) lumineuse(s) artificielle(s) : le flash. Les paramètres de l'exposition avec flash sont {la vitesse, l'ouverture, la sensibilité, la distance flash-sujet, la compensation de l'exposition, la compensation du flash, les filtres optiques, les accessoires de flash}.

### 1.1.3. Déclencher son appareil photo

Capacité de déterminer et de régler les paramètres de déclenchement de son appareil photo selon le contexte de la prise de vue. Les paramètres de déclenchement de l'appareil photo sont {...}.

### 1.1.4. Déclencher un flash

Capacité de déterminer et de régler les paramètres de déclenchement de son flash selon le contexte de la prise de vue. Les paramètres de déclenchement de l'appareil photo sont {...}.

### 1.1.5. Maximiser la qualité d'image

Capacité de déterminer et de régler les paramètres du flux de production qui maintiennent la qualité de l'image à son maximum.

## 1.2. Éclairer

La compétence « Éclairer » couvre la façon dont le photographe prend en compte la lumière naturelle et artificielle (au besoin) pour obtenir le rendu des couleurs, le volume des objets et l'atmosphère anticipés.

### 1.2.1. Voir la lumière

Capacité d'obtenir les volumes d'un sujet en variant l'intensité et la direction de la lumière.

### 1.2.2. Voir la couleur

Capacité d'obtenir un rendu authentique des couleurs, ou un rendu artistique anticipé.

### 1.2.3. Gérer la lumière naturelle

Capacité de concevoir et réaliser un éclairage en lumière naturelle pour obtenir un rendu artistique anticipé.

### 1.2.4. Gérer la lumière artificielle continue

Capacité de concevoir et réaliser un éclairage en lumière artificielle continue pour obtenir un rendu artistique anticipé.

### 1.2.5. Gérer la lumière artificielle au flash

Capacité de concevoir et réaliser un éclairage en lumière artificielle flash pour obtenir un rendu

artistique anticipé.

### **1.3. Composer**

1.3.1. Avoir une intention

1.3.2. Faire la mise au point

1.3.3. Cadrer

### **1.4. Gérer un flux de production**

1.4.1. Sélectionner son matériel

1.4.2. Établir un flux de production

1.4.3. Calibrer le matériel

a) **L'ajustement fin du foyer**

b) **L'écran de visualisation**

c) **Le rendu des couleurs de l'appareil photo**

1.4.4. Transférer des photos

1.4.5. Importer des photos

1.4.6. Gérer des métadonnées

1.4.7. Sélectionner des photos

1.4.8. Corriger des photos

1.4.9. Retoucher des photos

1.4.10. Imprimer / Faire imprimer des photos

1.4.11. Diffuser des photos

1.4.12. Archiver des photos

### **1.5. Devenir professionnel**

1.5.1. Agir avec éthique

1.5.2. Vendre ses photos

## **2. Pédagogie du cours**

### **2.1. Action**

## **2.2. Interaction**

## **2.3. Réflexion**

# **3. Travaux pratiques**

Doit-on faire les travaux pratiques suggérés ? J'entends et j'oublie, je vois et je me souviens, je fais et je comprends. À vous de choisir...

## **3.1. Travail pratique 1**

Dans ce premier travail, nous allons explorer...

## **3.2. Travail pratique 2**

## **3.3. Travail pratique 3**

## **3.4. Travail pratique 4**

## **3.5. Travail pratique 5**

# **4. Ressources**

## **4.1. Enseignant**

## **4.2. Participants**

## **4.3. Matériel en ligne**

## **4.4. Soutien après le cours**



# Photographier



Cette partie du cours couvre les aspects reliés aux fonctionnement du matériel photographique, plus précisément à celui de l'appareil photo.

# Composer



Gérer le chaos à l'intérieur du cadre : c'est de cette façon que plusieurs photographes aguerris décrivent l'acte de composer une photo, c'est-à-dire d'inclure ou d'exclure de façon volontaire des éléments visuels selon un angle et une proximité qui favorise le sujet. Cette partie du cours aborde les aspects esthétiques de la création d'une image photographique

# Éclairer



## IV

Si l'on dit que le premier action d'une communication réussie est la perception, alors vous comprendrez l'importance de cette partie du cours qui traite de la façon d'éclairer un sujet. L'on dit souvent qu'une photo d'un sujet «ordinaire» très bien éclairée est préférable à une photo d'un sujet «extra-ordinaire» mal éclairé... D'entrée de jeu, seriez-vous d'accord avec cette assertion ?

# Gérer un flux de production



La photographie ne se limite pas à l'unique instant de la prise de vue. Grâce aux moyens technologiques évolués que nous avons à notre portée, le photographe peut poursuivre son travail de création devant son écran d'ordinateur de sa «chambre blanche». Cette partie du cours traite de la mise en place des méthodes et des outils, depuis la prise de vue jusqu'à la diffusion de vos photos, sans en oublier l'archivage.

# Devenir professionnel



VI

# Poursuivre votre démarche d'apprentissage

