

Présentation de ma carte conceptuelle :
Qu'est-ce qu'un bon film?

Serge Lacasse

La carte conceptuelle que je présente n'est pas encore complétée. L'objectif de la carte est multiple. Elle vise d'abord à décrire les étapes les plus importantes de la construction d'un film. Le regard qu'elle pose est donc avant tout poétique (point de vue de la production). Le bon déroulement de ces étapes est évidemment essentiel pour obtenir un bon film.

La répartition des éléments qui forment la carte répond plus ou moins à deux critères principaux : un critère hiérarchique et un critère chronologique. Ainsi, en général, les objets identifiés en gras, situés plus haut sur la carte, ou desquels partent plusieurs flèches sont hiérarchiquement plus importants que les autres. En même temps, et de façon à rendre compte le mieux possible du déroulement des étapes de production d'un film, j'ai tenté de répartir verticalement la plupart de ces éléments selon l'ordre chronologique de leur survenance.

Plus spécifiquement, la carte comprend les éléments suivants :

1. Les objets sur fond blanc : individus ou sociétés prenant part aux différentes étapes de la réalisation d'un film, de sa diffusion et de sa réception (organisme subventionnaire, producteur, réalisateur, distributeur, etc.).
2. Mots-liens en italique : en général, des actions posées par les individus/sociétés en question (« choisit », « rédige », « engage », « collabore avec », etc.).
3. Les objets sur fond jaune : les résultats de ces actions, le plus souvent donnant lieu à des productions concrètes (scénario, bande son, film, etc.), ou encore désignant des lieux (studio) ou d'autres types de résultats (financement).

La carte comprend également des ressources, principalement sous forme de liens hypertextuels. J'aurais aimé avoir pu ajouter d'autres types de documents, mais ce sera pour une prochaine fois!

Si j'avais eu plus de temps, j'aurais aimé poursuivre la conception en explorant les facettes suivantes :

1. Élaborer des sous-cartes. Par exemple, la seule question du scénario comprend une multitude d'étapes que ce tableau général ne peut évidemment pas illustrer.
2. Revoir le type d'objets. J'ai choisi, pour cette fois, de me limiter aux acteurs et aux productions. J'aurais toutefois aimé pouvoir concevoir ma carte en tenant compte d'une autre variable : celle des étapes de production (scénarisation; prises de vue; postproduction; etc.). Je pense que ça aurait permis une meilleure répartition des éléments.
3. Finalement, j'aurais aimé pouvoir tenir davantage compte des effets sur la perception de la qualité d'un film à la suite des critiques et de la remise de prix. en effet, je suis d'avis que la valeur d'un film ne peut exister en soi et qu'elle est le résultat d'un processus complexe de médiation. Une autre carte (cette fois adoptant un point de vue esthétique) pourrait probablement rendre compte de ce processus complexe, mais ça aussi, ce sera pour une autre fois... ☺