



# WebMedia2

Documentation Utilisateur WebMedia



## Documentation Utilisateur WebMedia

Version : 2.0

Date : janv. 2015

Editeur : UTC-ICS

Auteur(s) : Antoine Frappier (Exosens), Ludovic Gaillard (UTC-ICS) et Dominique Saint-Martin (Ina-Grm)

Licence : cc by-sa 3.0 [<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>]

# Table des matières

Introduction .....	5
<b>Chapitre 1 - Présentation .....</b>	<b>6</b>
1. Qu'est-ce que WebMedia ?	6
2. Quelques cas d'usages...	6
<b>Chapitre 2 - Installation logicielle .....</b>	<b>7</b>
<b>Chapitre 3 - Interfaces d'édition .....</b>	<b>8</b>
1. Interface de segmentation	8
1.1. Présentation	8
1.2. Organiser ses données	14
1.3. Média à enrichir	19
1.3.1. Onglet "Propriétés"	20
1.3.2. Onglet "Transcodage"	23
1.4. Segmenter	24
1.5. Enrichir la segmentation	27
1.5.1. Les mots-clés	27
1.5.2. Le champ "Notes de marge"	29
1.5.3. Les références	29
1.5.4. Le champ "description"	31
1.5.5. Les plages	32
1.5.6. Les compléments	33
1.6. Liste des raccourcis	35
2. Interface de publication	36
2.1. Présentation	36
2.2. Créer une séquence	39
2.3. Enrichir la séquence	42
2.3.1. Les extras	42
2.3.2. Notice	45
2.3.3. Les crédits	47
2.4. Publier la séquence	50
2.4.1. Support Web accessible et adaptatif (IE11)	50
2.4.2. Support papier	51
2.4.3. Publication Scenari Reader	52
2.5. Paramètres de publication	55
<b>Chapitre 4 - Types de publications .....</b>	<b>57</b>
1. Consultation de la publication HTML5	57
2. Consultation de la publication papier	60
3. Consultation de la publication Scenari Reader	61
3.1. Détails du lecteur	65
<b>Chapitre 5 - Compléments .....</b>	<b>70</b>
1. Support des ressources audios et vidéos	70
2. Utilisation des sources alternatives	70
2.1. Option vidéo 100% HTML5	71
2.2. Option hybride mono-source	71
2.3. Option vidéo 100% flash	72
2.4. Option vidéo 100% youtube	72

3. Configuration du serveur Web	72
<b>Chapitre 6 - Version PDF</b> .....	73
Glossaire .....	74



# Introduction

## Une chaîne éditoriale pour structurer, enrichir et diffuser des ressources audiovisuelles et sonores

WebMedia est destiné à tous ceux qui souhaitent structurer, enrichir et diffuser facilement des contenus audiovisuels et sonores sur le Web

- émissions de radio
- valorisation de manifestations culturelles
- conférences
- cours magistraux
- clips de présentation et de promotion
- webdocumentaires...



Florilège

### Enrichir progressivement

L'approche itérative permet **a minima de publier rapidement un flux chapitré**, tout en laissant la **possibilité d'enrichir et d'affiner progressivement et ultérieurement** le contenu (ajout d'illustrations et de compléments, séquençement de « moments clés »...)

# Chapitre 1

## Présentation

### 1. Qu'est-ce que WebMedia ?

WebMedia permet de créer et d'organiser des parties et des segments au sein d'un flux audiovisuel.

Il est possible d'y associer et/ou synchroniser :

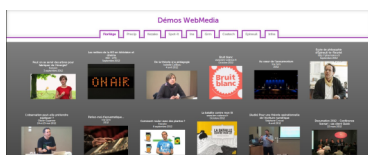
- des textes (et liens internes ou externes<sup>[p.75]</sup>) ;
- des ressources pédagogiques (type glossaire<sup>[p.74]</sup>...) ;
- des ressources multimédias (image, vidéo, document bureautique...).

A partir de l'interface d'édition plusieurs types de publications optimisées en fonction des supports peuvent être générées :

- Web accessible et adaptatif (IE 11 et suivants) ;
- Web (IE 8 et suivants) ;
- smartphone et tablette numérique (Scenari Reader) ;
- papier.

### 2. Quelques cas d'usages...

Vous pouvez accéder ici à un certain nombre de publications web mettant en pratique les différentes fonctionnalités issues de WebMedia.



#### Démonstration des possibilités du dispositif WebMedia

- Accéder à la [version courte de la démo WebMedia 2.0](http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-short/) [http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-short/]
- Accéder à la [version longue de la démo WebMedia 2.0](http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-long/) [http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-long/]

# Chapitre 2

## Installation logicielle

### ▶ Installation du logiciel et démarrage d'un projet

#### ● Installer Scenari Chain 4.1

Téléchargez SCENARIchain 4.1 [<http://scenari-platform.org/projects/scenari/fr/pres/co/versionsStables.html>]

1. Vous rendre sur le site de Scenari-platform et télécharger la version compatible avec votre système d'exploitation.
2. Exécuter le fichier une fois téléchargé.

#### ● Installer le modèle WebMedia 2.2 dans SCENARIchain 4.1

Télécharger le dernier wspack [<http://scenari-platform.org/projects/scenari/fr/pres/co/webMedia.html>]

1. Pour l'installer, ouvrir le logiciel SCENARIchain ;
2. dans le menu **Ateliers**, choisir **Installer un pack** ;
3. rechercher, en parcourant les répertoires, le wspack téléchargé et cliquer sur **Ouvrir**.

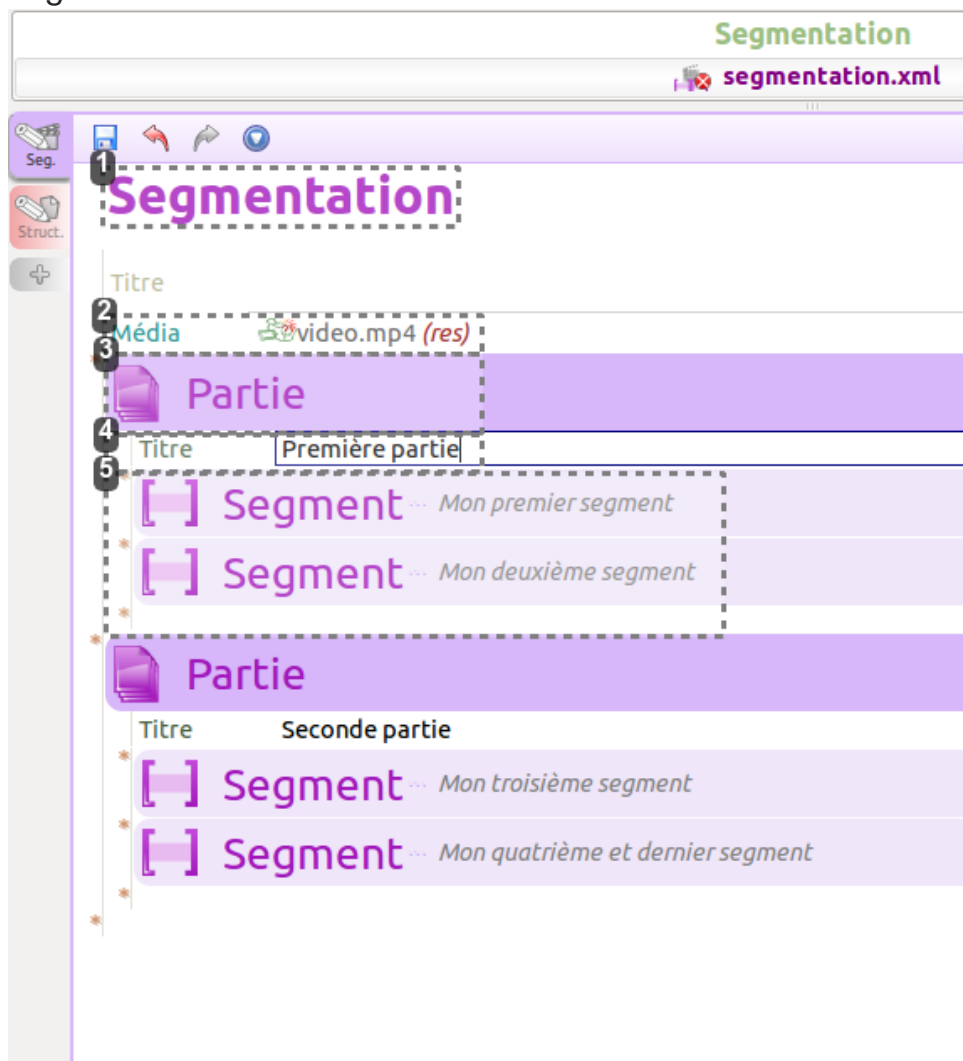
# Chapitre 3

## Interfaces d'édition

### 1. Interface de segmentation

#### 1.1. Présentation

☞ Parties et segments



1 Segmentation

## Segmentation

Type d'item<sup>[p.75]</sup> en cours d'édition.

## 2 Média

**Média**  video.mp4 (res)

Ressource audiovisuelle objet de la segmentation<sup>[p.76]</sup>.

Celle-ci est glissée-déposée à partir de son emplacement dans l'atelier<sup>[p.74]</sup>.

▶ Média à enrichir (cf. Média à enrichir) <sup>[p.19]</sup>

## 3 Partie

 **Partie**

Une partie est un regroupement de segments<sup>[p.76]</sup>, elle permet de proposer un niveau de titre supplémentaire en publication.


## 4 Titre de la partie


**Titre** **Première partie**

Une partie doit comporter nécessairement un titre.


Ce dernier apparaîtra dans le sommaire textuel et en cours de lecture.

## 5 Liste des segments

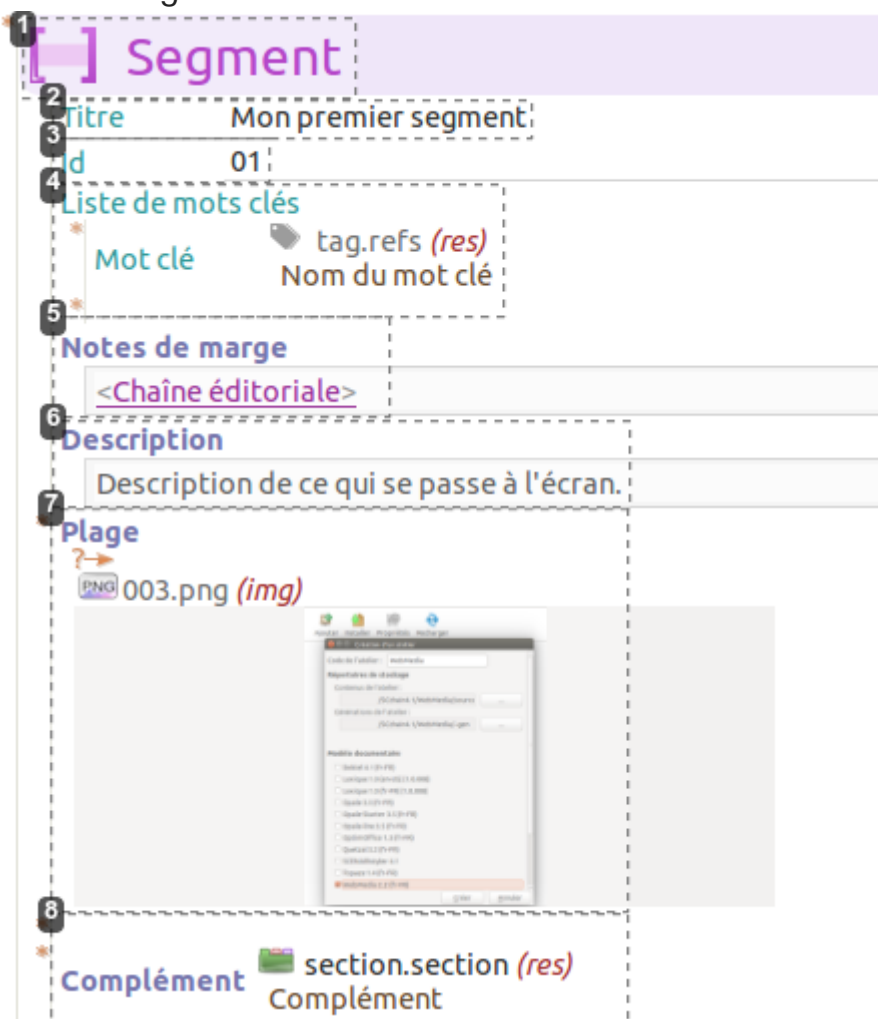
 **Segment** ... *Mon premier segment*

 **Segment** ... *Mon deuxième segment*

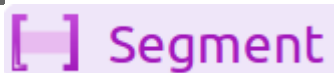
On voit apparaître ici la liste des segments contenus dans la partie.

Plusieurs segments peuvent être associés à une même partie (  ).

Enrichissement d'un segment



1 Segment



Un segment est délimité par un timecode<sup>[p.76]</sup> d'entrée et de sortie il est l'objet de la segmentation de la ressource audiovisuelle.

2 Titre du segment

**Titre**      **Mon premier segment**

Un segment doit comporter nécessairement un titre.  
Ce dernier apparaîtra dans le sommaire textuel et en cours de lecture.

3 ID

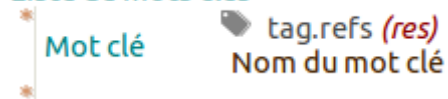
**Id**      **01**

L'identifiant du segment permet notamment de créer des séquences pointant vers des segments particuliers ainsi identifié.

Créer une séquence (cf. Créer une séquence) <sup>[p.39]</sup>

## 4 Mots clés

### Liste de mots clés



Le mot clé<sup>[p.75]</sup> permet de taguer plusieurs segments afin de proposer une clé de lecture<sup>[p.74]</sup>. Plusieurs mots clés peuvent être associés à un même segment ( \* ).

➤ Les mots-clés (cf. Les mots-clés) <sup>[p.27]</sup>

## 5 Notes de marge

### Notes de marge

<Chaîne éditoriale>

Renseigner la balise `Notes de marge` permet de faire apparaître dans la publication des textes, des liens internes (type référence<sup>[p.76]</sup>) ou externes synchronisés au segment en cours de lecture.

➤ Le champ "notes de marge" (cf. Le champ "Notes de marge") <sup>[p.29]</sup>

## 6 Description

### Description

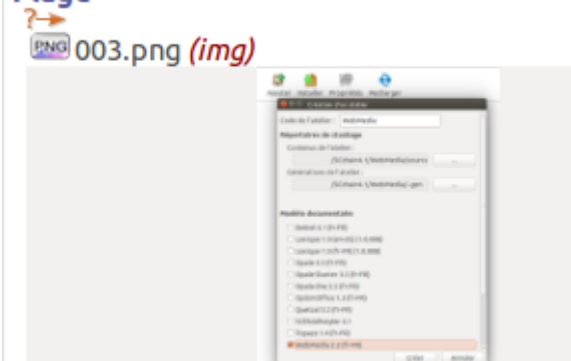
Description de ce qui se passe à l'écran.

Renseigner la balise `Description` permet d'afficher, dans l'espace habituellement réservé à la vidéo, des éléments textuels.

➤ Le champ "description" (cf. Le champ "description") <sup>[p.31]</sup>

## 7 Plage

### Plage



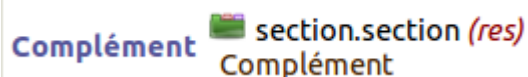
Une `Plage` est une partie d'un segment, délimitée par des timecodes. Elle permet d'associer une illustration ou une galerie d'images à un segment, pour une durée déterminée.

Le pictogramme : ? → signale que le contenu peut être externalisé.

Plusieurs Plages peuvent être associées à un même segment ( \* ).

➤ Les plages (cf. Les plages) <sup>[p.32]</sup>

## 8 Complément



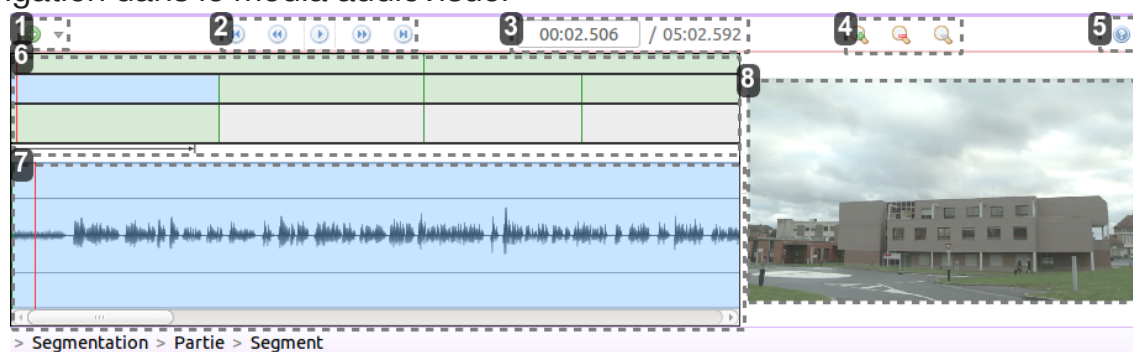
Contenus de natures diverses permettant d'apporter des informations complémentaires que l'éditeur juge pertinent de proposer à l'utilisateur durant la lecture du segment sur lequel il se trouve.

Le pictogramme :  signale que le contenu doit être externalisé.

Plusieurs Compléments peuvent être associés à un même segment (  ).

Les compléments (cf. Les compléments) [p.33]

## Navigation dans le média audiovisuel



### 1 Ajouter



Ce pictogramme permet de créer de nouvelles parties<sup>[p.75]</sup>, segments<sup>[p.76]</sup> ou plage<sup>[p.75]</sup>.

### 2 Boutons de navigation



- reculer le curseur de lecture au début du segment en cours ou précédent ;
- reculer le curseur de lecture de 5 secondes ;
- lecture - pause ;
- avancer le curseur de lecture de 5 seconde ;
- avancer le curseur de lecture au début du segment suivant.

### 3 Durée

00:02.506 / 05:02.592

- Durée qui s'étend entre le début de la ressource audio-visuelle et la position actuelle du curseur de lecture (minutes : secondes : centièmes de seconde) on peut accéder à un Time code



particulier en éditant cette zone ;

- Durée totale de la ressource audio-visuelle.

#### 4 Zoom



Permet de zoomer sur la forme de l'onde sonore.

- zoom ;
- dé-zoom ;
- zoom sur segment en cours.

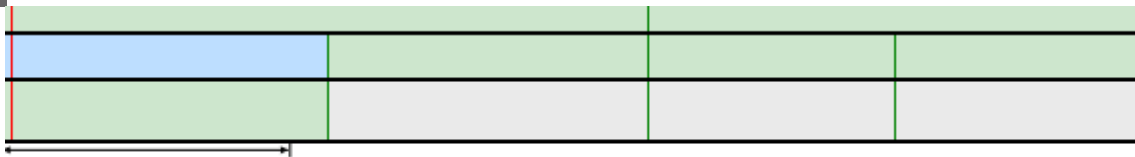
#### 5 Raccourcis clavier



Ce pictogramme donne accès aux différents raccourcis clavier.

▸ Liste des raccourcis (cf. Liste des raccourcis) [p.35]

#### 6 Timeline



Barre de navigation représentant graphiquement l'ensemble des parties, segments et plages définis dans le flux.

#### 7 Onde



Représentation graphique du flux audio.

## 8 Aperçu vidéo



Aperçu vidéo du flux.

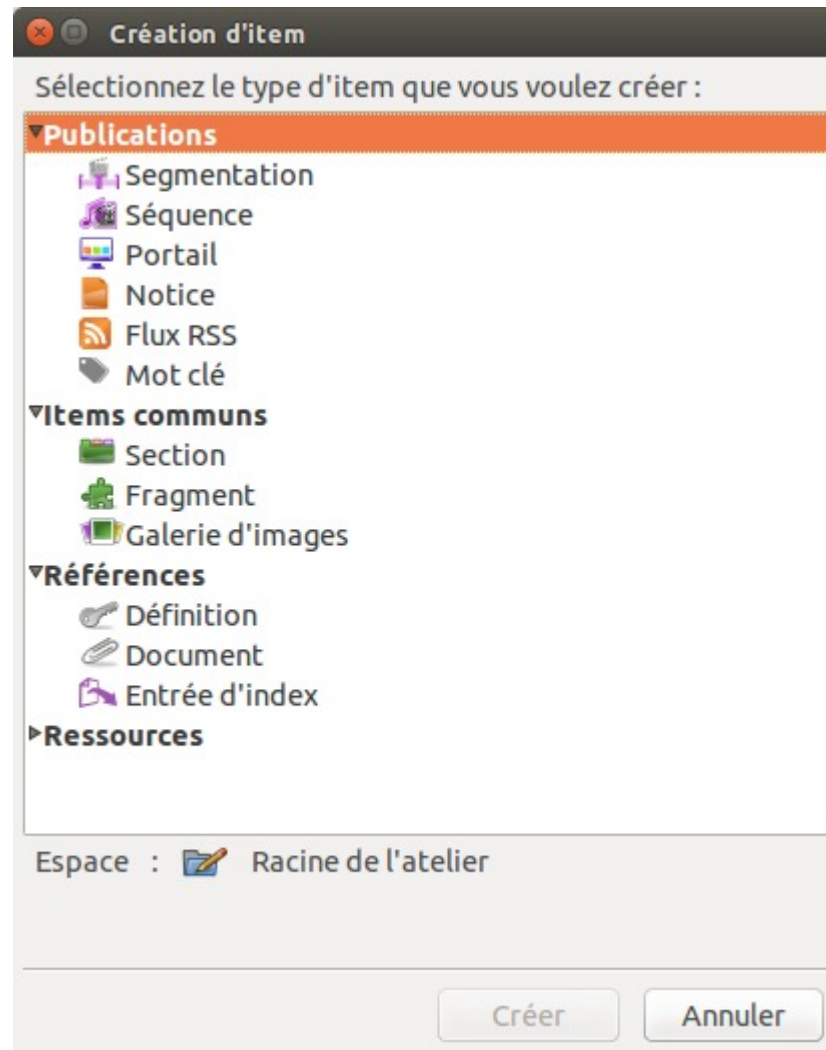
Démo Segmentation, illustration, publication

## 1.2. Organiser ses données

### ▶ Démarrage d'un projet

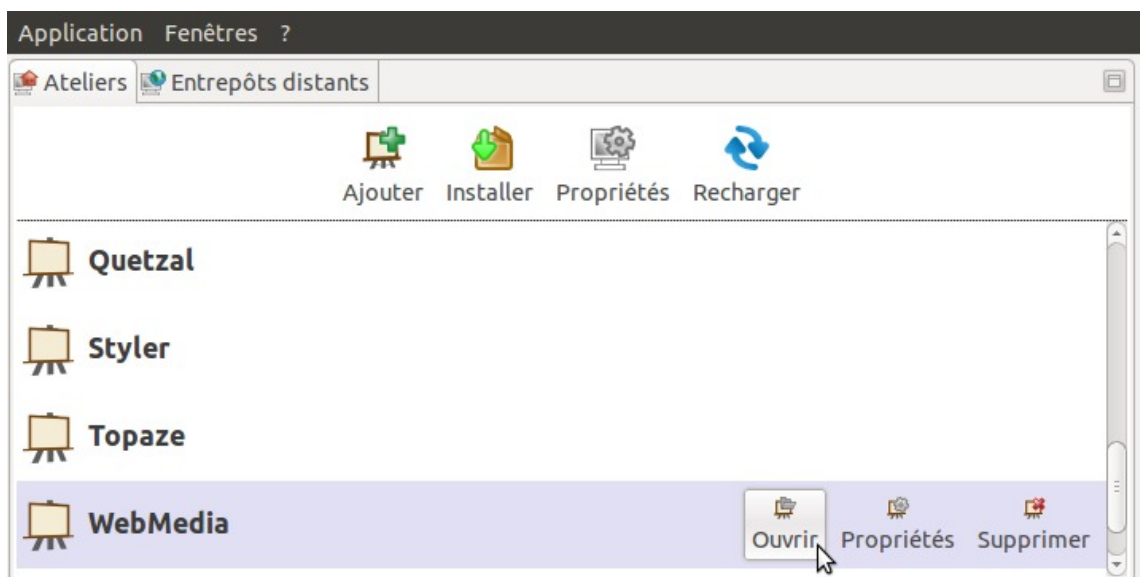
- Créer un

Créer un Atelier<sup>[p.74]</sup> de stockage des projets, le nommer et cliquer sur le bouton .



Éditeur - Liste des items disponibles

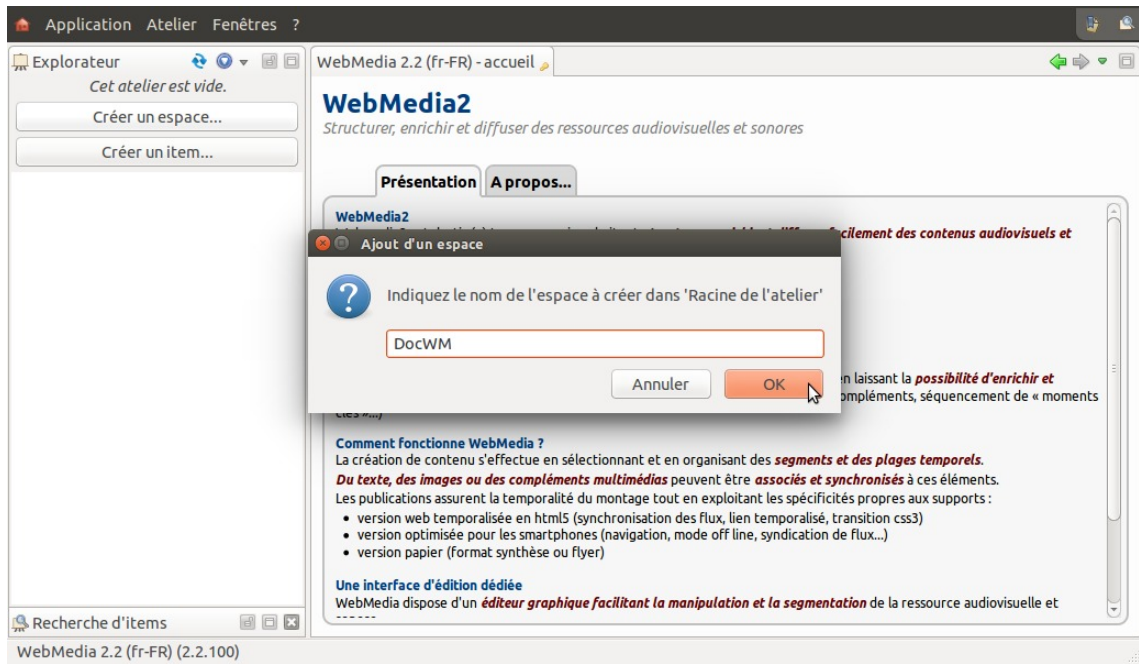
- Ouvrir l'Atelier créé.



Ouvrir l'atelier WebMedia

- Créer un `Espace` de travail

Une fois dans l'Atelier, créer un Espace<sup>[p.74]</sup>.



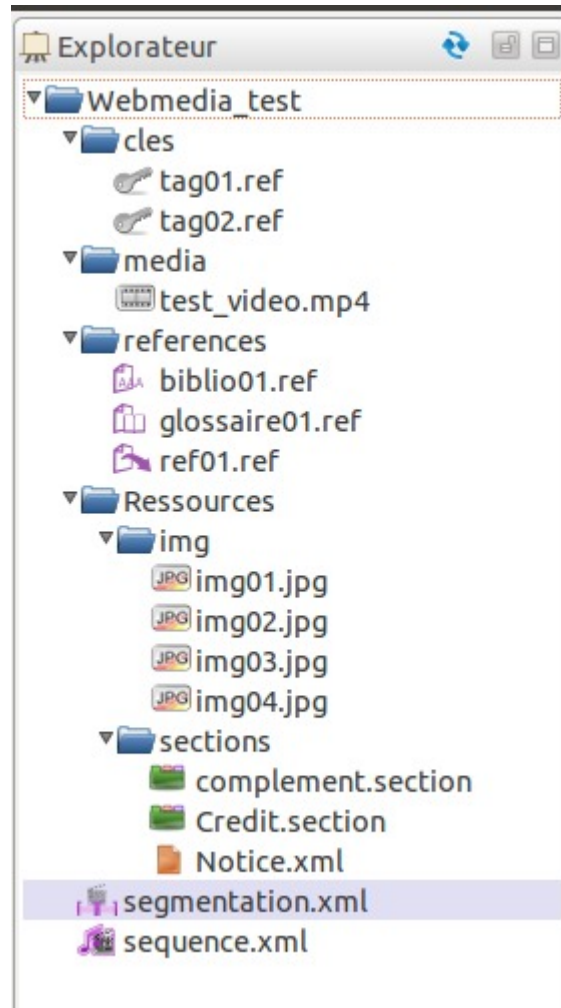
Créer un espace

## ▶ Définir les éléments constitutifs du projet

### ● Organiser votre espace de travail

Créer les différents Espaces<sup>[p.74]</sup> qui accueilleront les ressources et items<sup>[p.75]</sup> associés à votre projet :

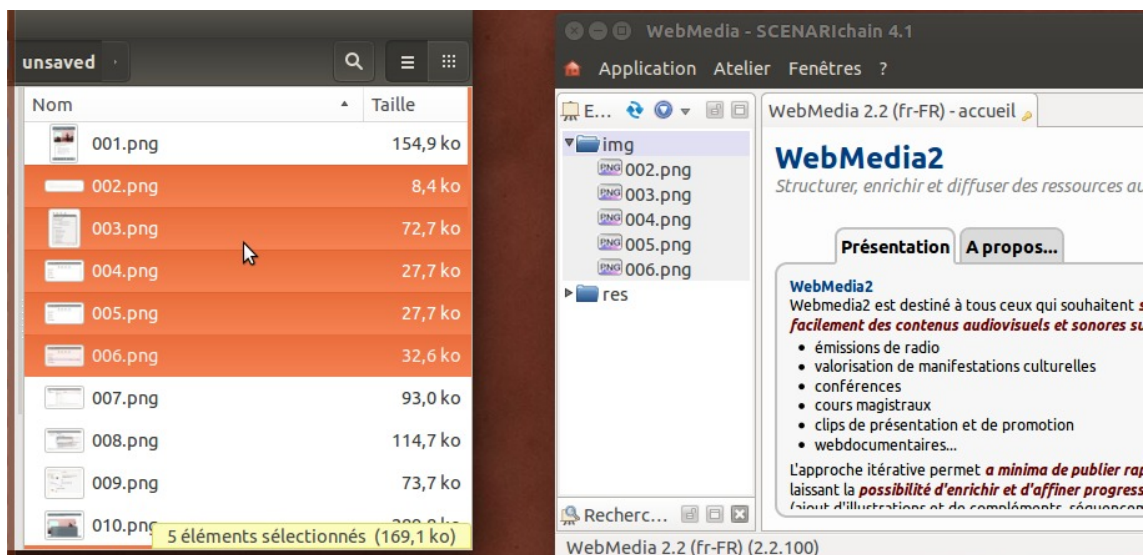
1. placez vous à la racine de l'atelier ou sélectionnez l'espace dans lequel vous souhaitez créer le nouvel espace ;
2. clic droit puis **Créer un espace** ;
3. nommer le nouvel espace.



Éditeur - Explorateur

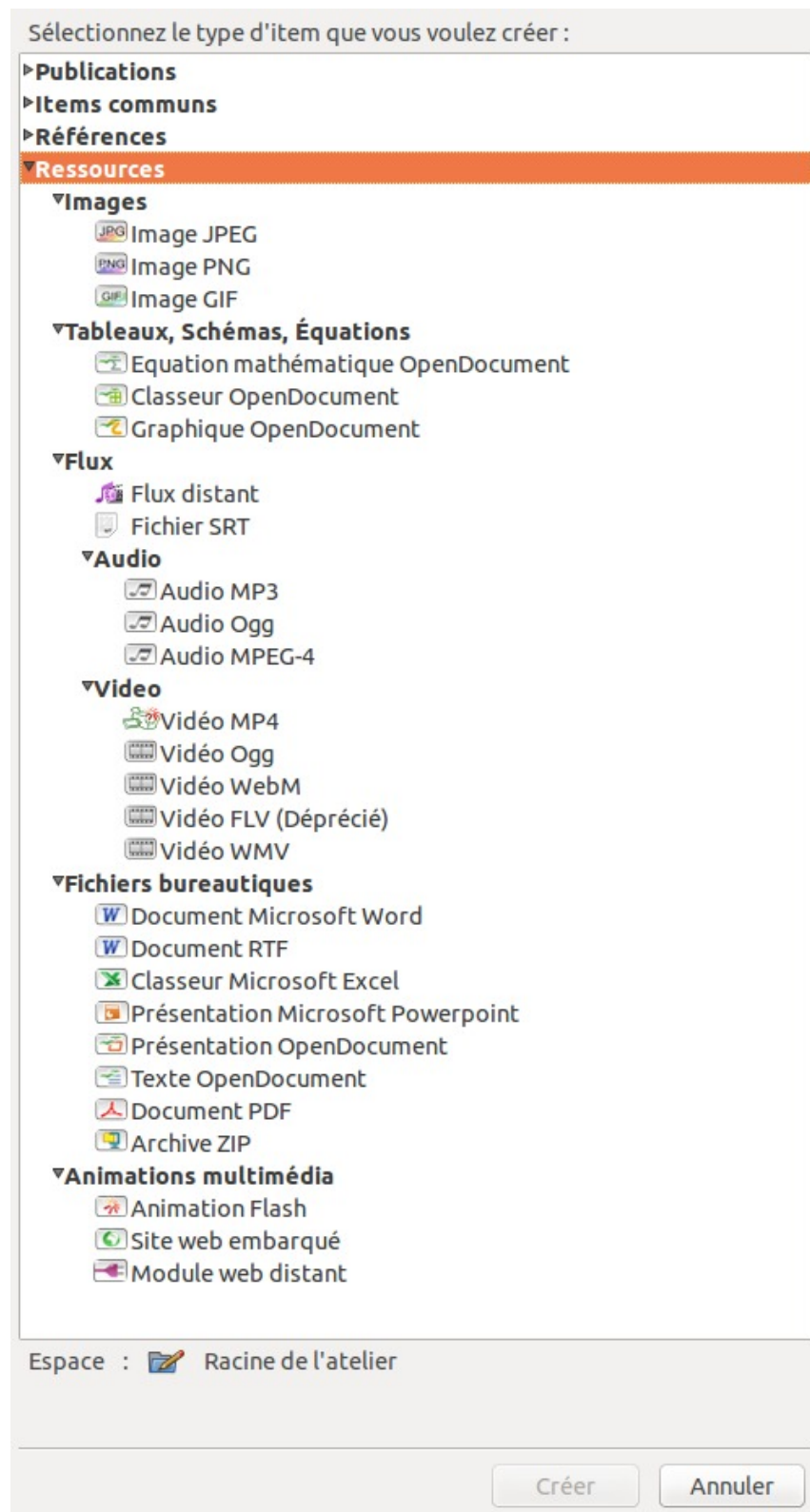
- Importer des ressources externes

Il est possible de glisser-déposer les ressources directement dans l'Espace<sup>[p.74]</sup>.



Éditeur - Importation de ressources

## ⚠ Formats supportés



Éditeur - Liste des ressources pouvant être importées

Il est également possible de créer des ressources standards par le biais de la création d'item plutôt que d'utiliser le "glisser-déposer".



Les ressources audiovisuelles à enrichir doivent être également importées dans l'atelier.

## 1.3. Média à enrichir



Tous les navigateurs ne supportent pas les mêmes formats audiovisuels (cf. Les codecs supportés par les navigateurs modernes [<http://wam.inrialpes.fr/timesheets/docs/html5media.html>]).

Il peut donc s'avérer nécessaire de prévoir des sources alternatives<sup>[p.76]</sup> au média que vous souhaitez enrichir.

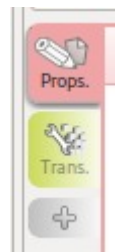


### Autres cas possibles

Vous souhaitez :

- proposer deux publications<sup>[p.75]</sup> de la même segmentation<sup>[p.76]</sup> l'une en audio et l'autre en vidéo.
- travailler en édition sur un média dégradé (temps de chargement restreint) mais publier avec un média de qualité ou par le biais d'un flux distant (Youtube ou autre)

Lorsque vous ouvrez un média dans l'interface d'édition de WebMedia vous avez accès à deux onglets : **Propriétés** et **Transcodage**.



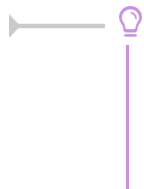
Média - Onglets



## 1.3.1. Onglet "Propriétés"

The screenshot shows the 'Propriétés' (Properties) tab for a video file. The title is 'Comment les abeilles fabriquent-elles du miel?'. The copyright is '© KEZAKO' and the date/version is '2012'. The license is 'Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage des Conditions Initiales à l'Identique'. Under 'Alternative (accessibilité)', there are sections for 'Sous-titrage' (with a file 'CommentAbeilles.fr.srt'), 'Audio-description', and 'Transcription' (with a PDF file 'Transc-Abeille.pdf'). A video thumbnail is shown with the caption 'Alternative vidéo (LSF, LPC)'. Under 'Autre format', there are options for 'Alternative distante (serveur de streaming, Youtube)', 'Alternative pour Firefox, Chrome et Opera (Ogg, WebM)', and 'Alternative pour Internet Explorer et Safari (MPEG-4, MP3)'.

Média - Propriétés



- Le pictogramme indique qu'il convient d'associer un item<sup>[p.75]</sup> externe (en survol de la souris les items possibles sont définis dans un popup).
- Le pictogramme indique qu'il est possible de créer un champ identique au précédent.

### Informations techniques

Vous pouvez intégrer les informations techniques liées au média (Titre, paternité, date, licence).

The screenshot shows the 'Propriétés générales' (General Properties) tab for the same video file. The title is 'Comment les abeilles fabriquent-elles du miel?'. The copyright is '© KEZAKO' and the date/version is '2012'. The license is 'Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage des Conditions Initiales à l'Identique'.

Média - Propriétés générales

### 1.3.1.a. Accessibilité

Afin de permettre à un public atteint d'un handicap d'avoir accès au média enrichi il peut être nécessaire d'associer au fichier audiovisuel un certain nombre d'alternatives :



Alternative (accessibilité)

- \* Sous-titrage
  - Langue / Type **fr**
  - Fichier / vidéo de sous-titrage  CommentAbeilles.fr.srt (*opaleMigration\_2015-1-13*)
- \* Audio-description 
  - Transcription
    -  transcAbeille.pdf (*opaleMigration\_2015-1-13*)
    -  Kezako\_lsf.mp4 (*opaleMigration\_2015-1-13*)  
Comment les abeilles fabriquent-elles du miel?


Alternative vidéo (LSF, LPC)




Média - Propriétés accessibilité



#### ● Associer des sous-titres



1. Définir la langue des sous-titres proposés (fr, en, etc.)
2.  Glisser-déposer le fichier de sous-titre (.srt)

#### ● Associer une audio-description


Si vous disposez d'une version de la vidéo en audio-description glisser-déposer le fichier sur l'icône correspondante  .

#### ● Associer une transcription

Vous pouvez soit :

- renseigner la transcription directement dans le champ prévu à cet effet (des balises `Locuteur`, `Description-didascale` peuvent être associées au contenu )
-  associer un item externe de type RTF ou PDF.

#### ● Alternative vidéo (LSF-LPC)

Si vous disposez d'une version de la vidéo LSF ou LPC, glisser-déposer le fichier sur l'icône correspondante  .

### 1.3.1.b. Médias alternatifs

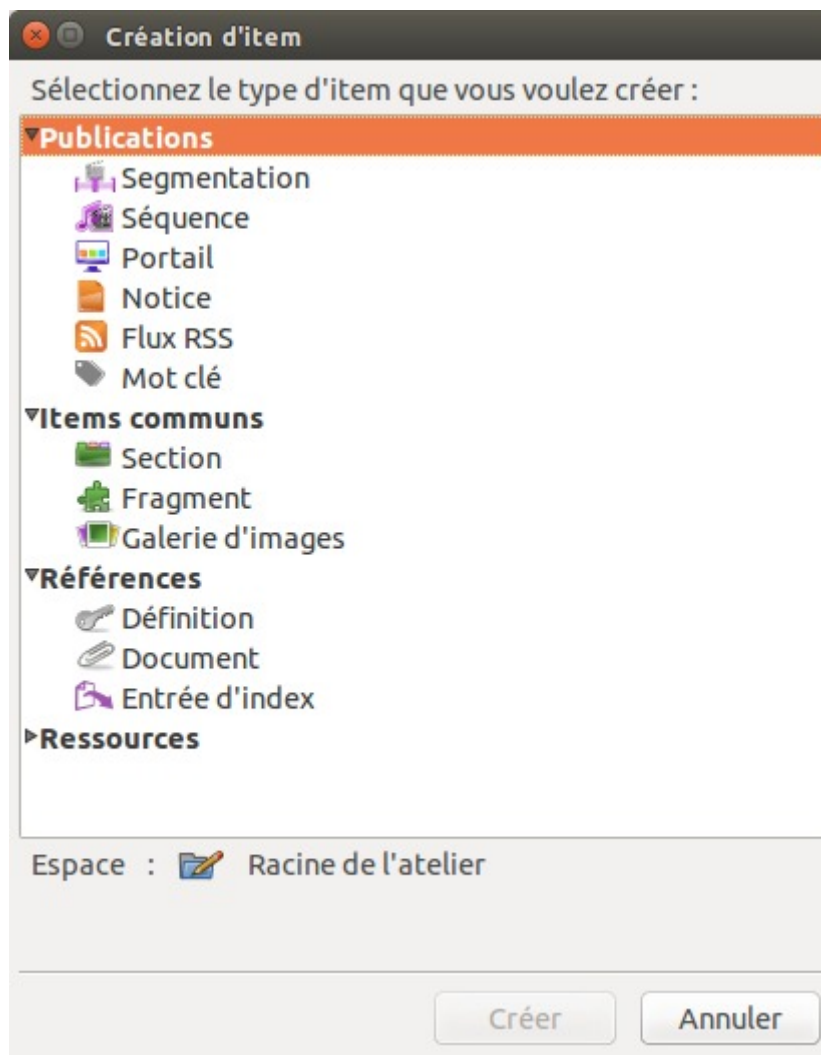


#### "Alternative distante"

Il est possible d'associer à votre média de référence<sup>[p.75]</sup> un flux distant<sup>[p.74]</sup>.

#### ● Créer un item `flux distant`

Dans l'espace<sup>[p.74]</sup> dédié aux médias créer un nouvel item `flux distant` et le nommer.



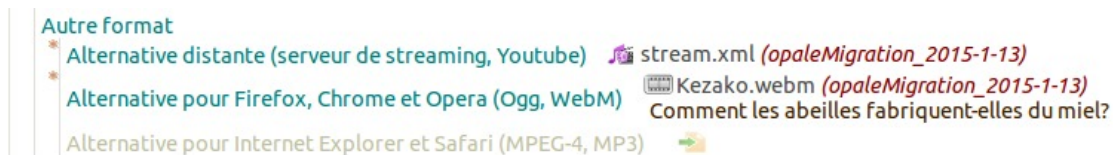
Éditeur - Liste des items disponibles

- Renseigner l'item

1. Renseigner l'URL du média.
2. Renseigner le type de média en utilisant la liste déroulante.


- Lier le flux distant

Glisser-déposer le flux distant sur pictogramme  situé en face de `Alternative distante` du média de référence.



Média - Propriétés Alternatives

## Alternatives internes

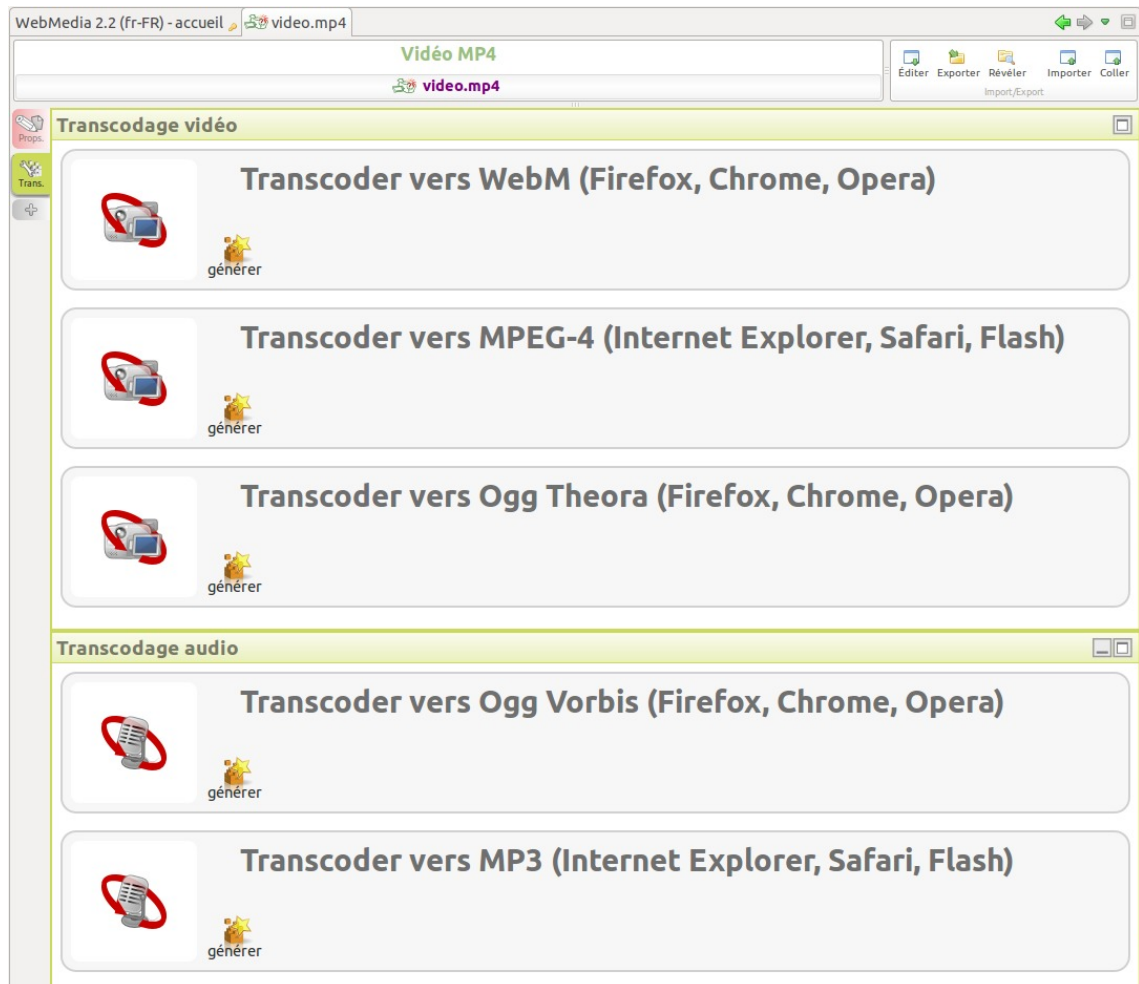
Glisser-déposer sur le pictogramme  concerné le fichier WebM/Ogg ou le fichier MPEG-4/MP3 correspondant à votre média de référence.

Cf. "Forcer le type de média"

Paramètres de publication [p.55]




## 1.3.2. Onglet "Transcodage"

### Formats de transcodage disponibles



Média - Transcodage

► Pour transcoder votre fichier :  
Transcodage

-  générer Cliquer sur l'icône **générer** associé au transcodage souhaité.
-  Attendre la fin de la génération. Le champ **Importer dans l'atelier** apparaît
-  importer Cliquer sur l'icône afin d'intégrer cette source alternative à votre atelier.

..... Elle sera copiée dans l'espace<sup>[p.74]</sup> où se trouve votre média de référence.



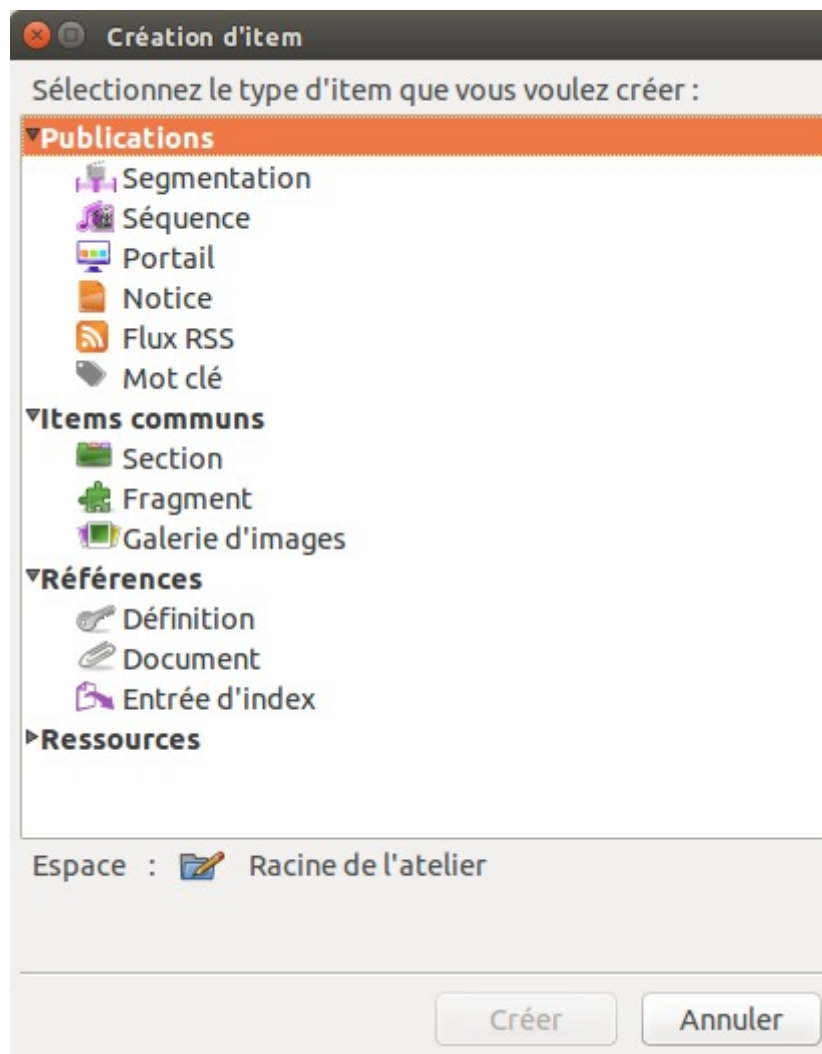
Le transcodage d'une vidéo peut prendre du temps et provoque une montée en charge du processeur (il convient donc d'éviter de lancer plusieurs transcodages simultanément).

## 1.4. Segmenter

### ▶ Segmenter la ressource audiovisuelle ou sonore

- Créer un item

Créer un item Segmentation<sup>[p.76]</sup> et le nommer.



Éditeur - Liste des items disponibles

- Lier une ressource audiovisuelle ou sonore

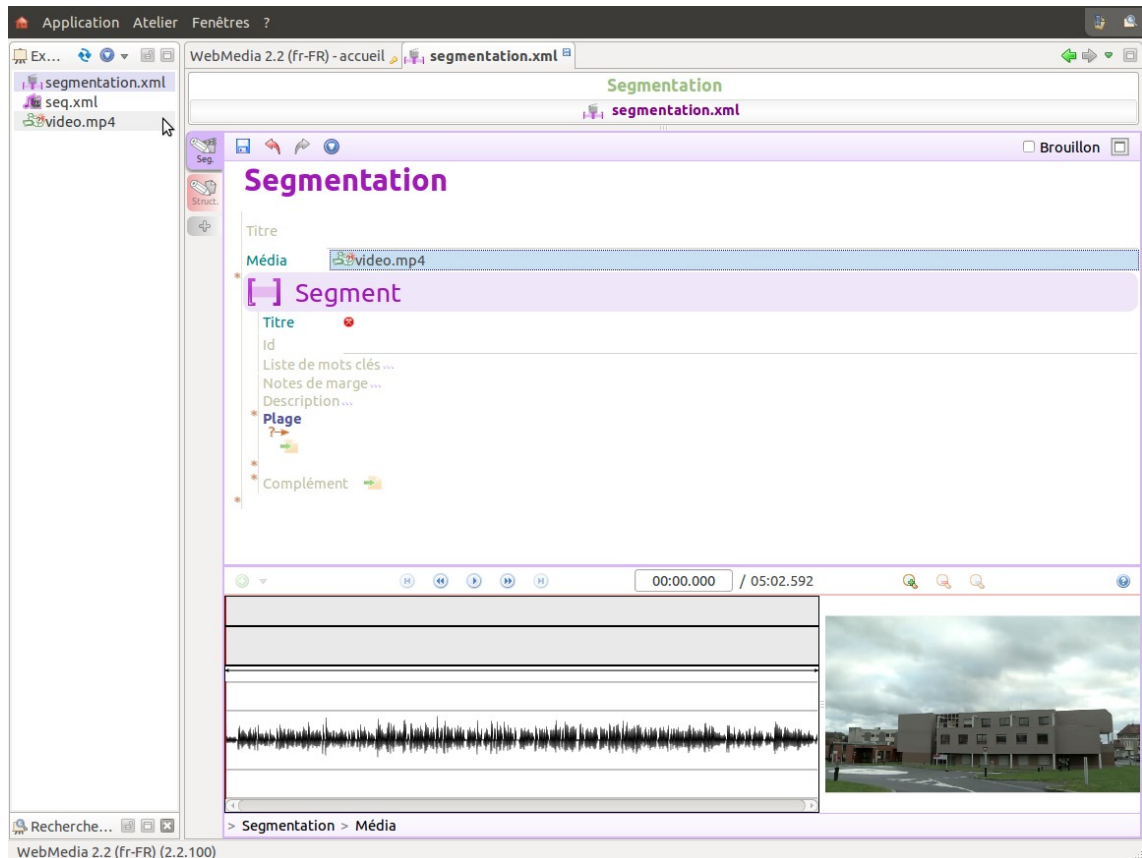
A chaque segmentation<sup>[p.76]</sup> est liée un média de référence<sup>[p.75]</sup> (vidéo ou audio)

Le média doit pointer vers un item<sup>[p.75]</sup> au format suivant :

- audio : MP3 ou OGA
- video : MP4 ou WEBM

Il faut glisser-déposer le média depuis l'arborescence de l'atelier<sup>[p.74]</sup>, vers la zone dédiée dans

l'item segmentation.



Segmentation - Lier un média

Une fois le média associé, une forme d'onde apparaît

### Notion de source alternative

Afin de satisfaire notamment aux contraintes des navigateurs web il est possible d'associer plusieurs sources alternatives<sup>[p.76]</sup> à un même média de référence<sup>[p.75]</sup>.


➤ Médias alternatifs (cf. Médias alternatifs) <sup>[p.21]</sup>

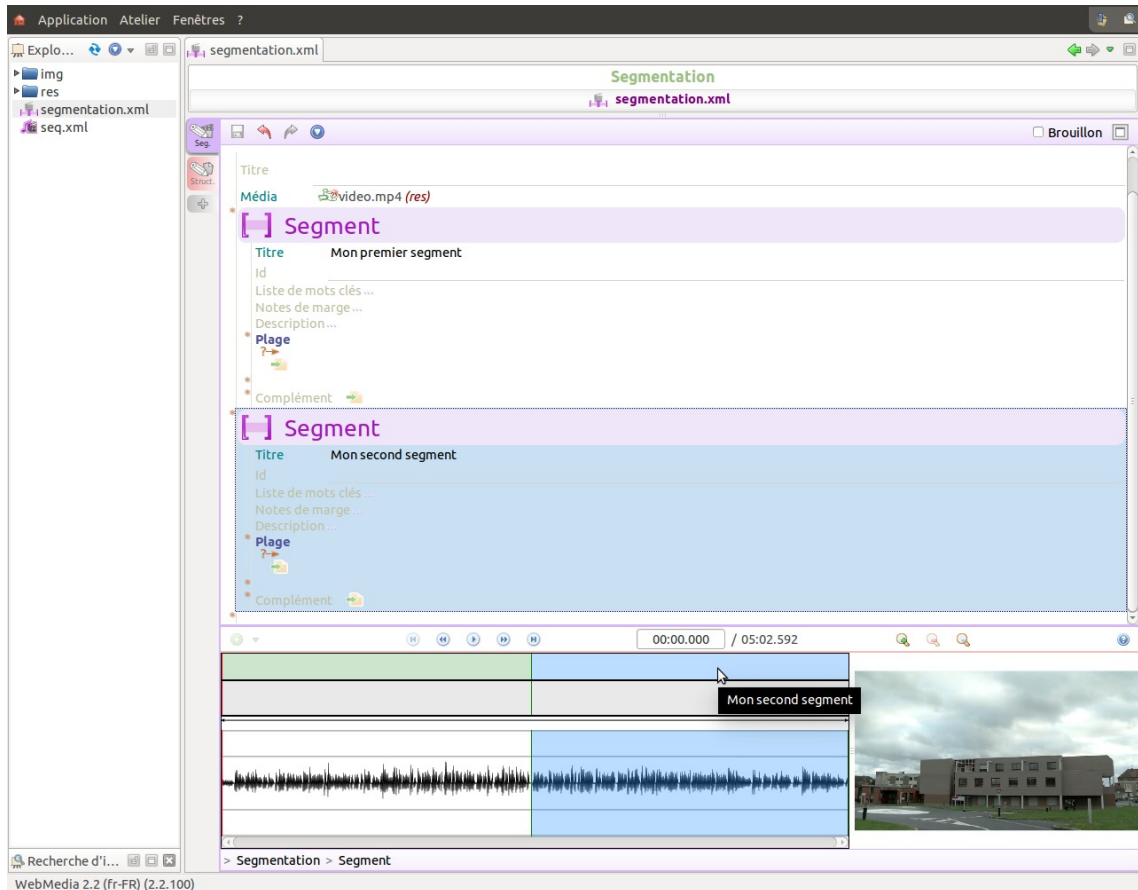
### ● Segmenter la ressource

#### Création de parties, segments et plages

1. Par défaut le flux est composé d'un segment<sup>[p.76]</sup> unique.
2. Le découpage est créer à l'endroit où le curseur de lecture se situe.

Deux méthodes :

- utiliser l'icône placée en haut à gauche de la timeline  ▼
- utiliser le raccourcis clavier ( **F11** )



Segmentation - Création de segments

## Commentaires généraux

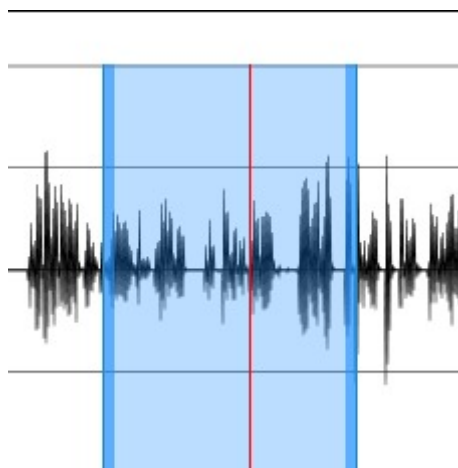
### Organisation du modèle

- Un chapitre<sup>[p.74]</sup> peut regrouper plusieurs segments<sup>[p.76]</sup>.
- Un Segment peut regrouper plusieurs pages<sup>[p.75]</sup>

Le raccourci clavier ( **F11** ) crée un chapitre, un segment ou une page en fonction de l'objet sélectionné.

### Astuce

Il est possible de segmenter en cours de lecture à "gros grain" puis d'ajuster les bornes des segments identifiés grâce au poignées situées la forme d'onde.



Segmentation - Poignées de sélection

## 1.5. Enrichir la segmentation

### 1.5.1. Les mots-clés

#### A quoi ça sert ?

L'objectif est de proposer à l'utilisateur final une ou plusieurs clés de lecture<sup>[p.74]</sup>.

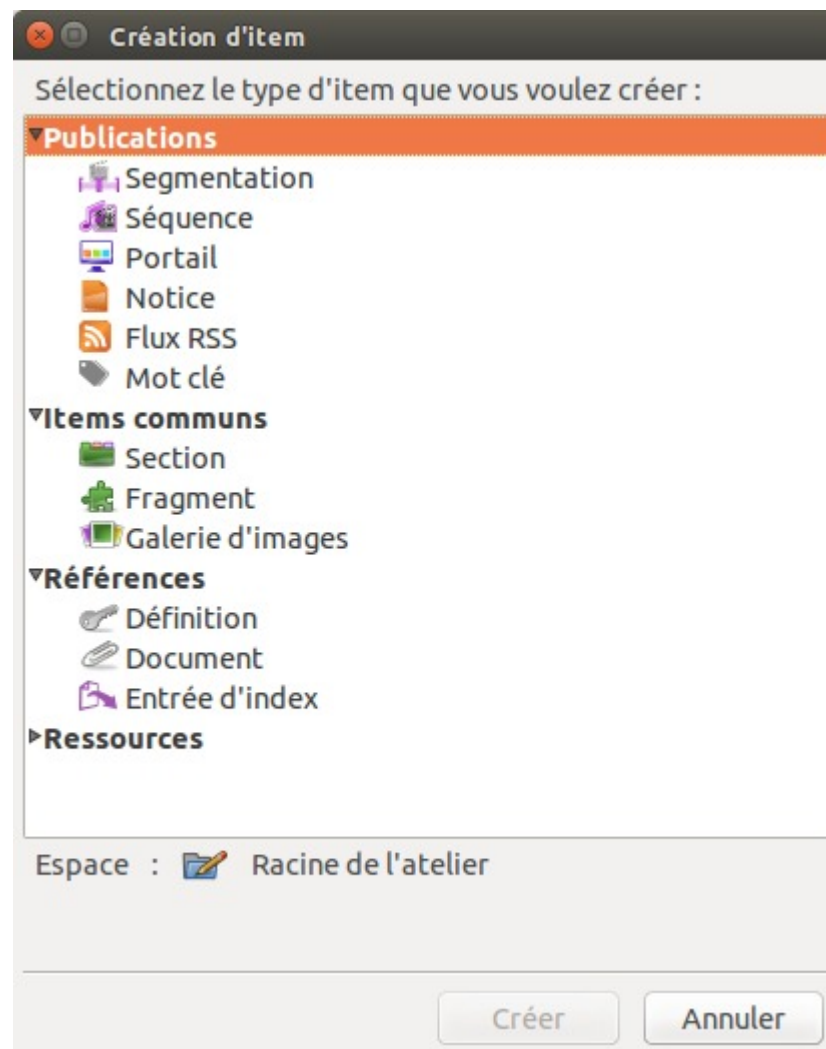
#### ▶ Comment les générer ?

- Repérer dans le flux les thèmes récurrents.

Une fois l'ensemble de la conférence segmentée il convient de repérer des thèmes abordés au sein des segments de façon transversale, c'est-à-dire ne suivant pas la chronologie du sommaire.

- Créer les items *mots-clés*

Dans l'espace<sup>[p.74]</sup> dédié créer un nouvel item *mot-clé* et le nommer.

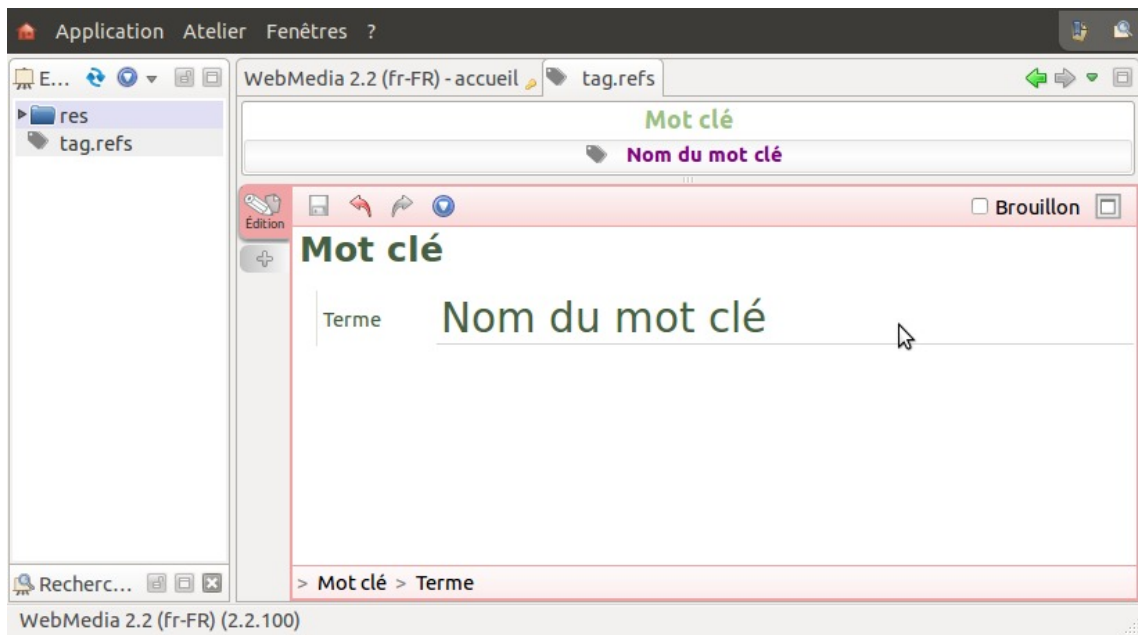


Éditeur - Liste des items disponibles

Il convient de créer autant de *mots clés* que de thèmes recensés.


- Renseigner les items

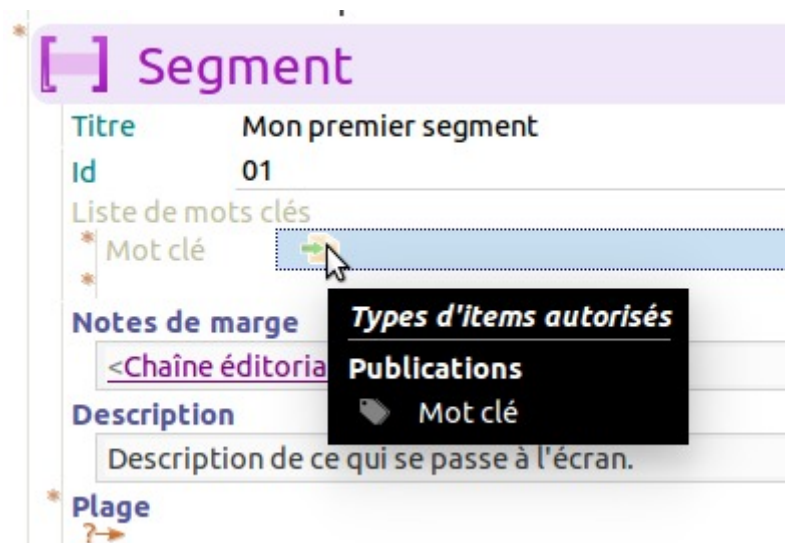




Édition - Mots clés

- Associer les mots-clés aux segments

Glisser-déposer l'item mot-clé dans la segmentation<sup>[p.76]</sup> sur le pictogramme  associé au segment<sup>[p.76]</sup>.



Segmentation - Mot clé

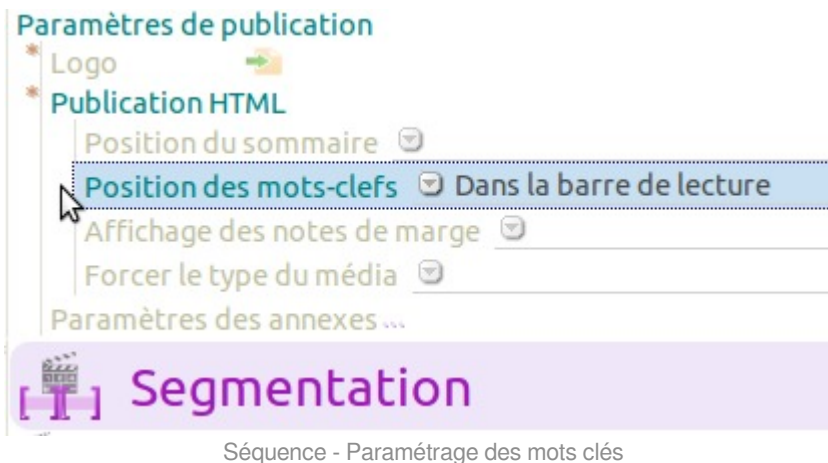
Il convient de répéter cette procédure d'association à l'ensemble des segments concernés par ce thème.

Plusieurs mots clés peuvent être associés au même segment.

- Commentaires généraux

Vous avez la possibilité dans les paramètres de publication de l'item séquence<sup>[p.76]</sup> associé à la segmentation<sup>[p.76]</sup> d'autoriser ou non la publication de ces clés de lecture et de gérer leur mode d'apparition.





Séquence - Paramétrage des mots clés



Paramètres de publication (cf. Paramètres de publication) [p.55]

## 1.5.2. Le champ "Notes de marge"

### A quoi ça sert ?

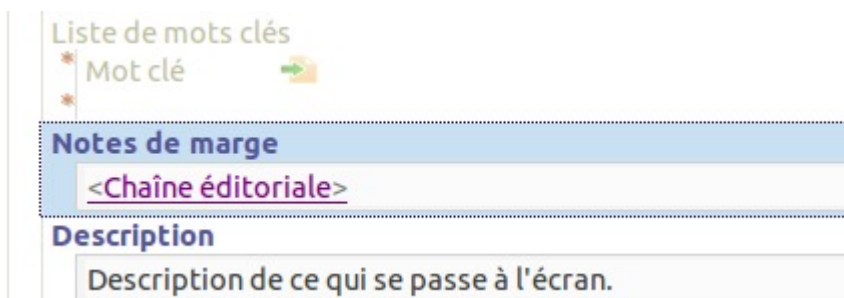
L'objectif est de proposer à l'utilisateur final des compléments textuels ou hypertextuels (internes ou externes<sup>[p.75]</sup>) associés au segment<sup>[p.76]</sup> en cours de lecture.



Ces compléments ne se substituent pas au flux audiovisuel mais apparaissent en marge.

### Comment les générer ?

Il suffit de renseigner dans la segmentation<sup>[p.76]</sup> la balise note de marge avec des contenus (typologie définie ci-dessus).



Segmentation - Notes de marge

## 1.5.3. Les références

### A quoi ça sert ?

L'objectif est de proposer à l'utilisateur final, de façon synchronisée au segment<sup>[p.76]</sup>, des définitions, des éléments bibliographiques ou webographiques et des références à des noms propres cités au sein du flux audiovisuel.

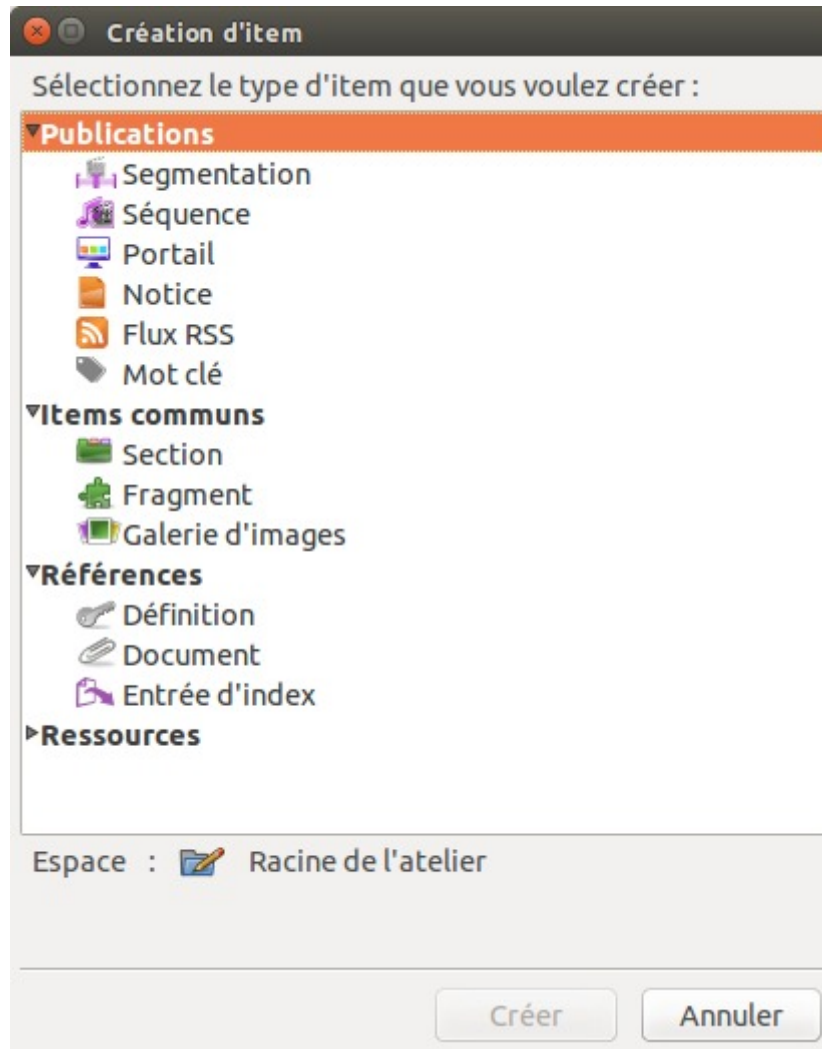
### Comment les générer ?

- Repérer les termes

Il convient de repérer des termes à référencer (glossaire<sup>[p.74]</sup>, bibliographie<sup>[p.74]</sup> et ref<sup>[p.75]</sup>) dans chacun des segments<sup>[p.76]</sup> qui composent la segmentation<sup>[p.76]</sup>.

### ● Créer les items

Dans les espaces<sup>[p.74]</sup> dédiés, créer un nouveau *glossaire* ou *bibliographie* ou *référence* et le nommer.

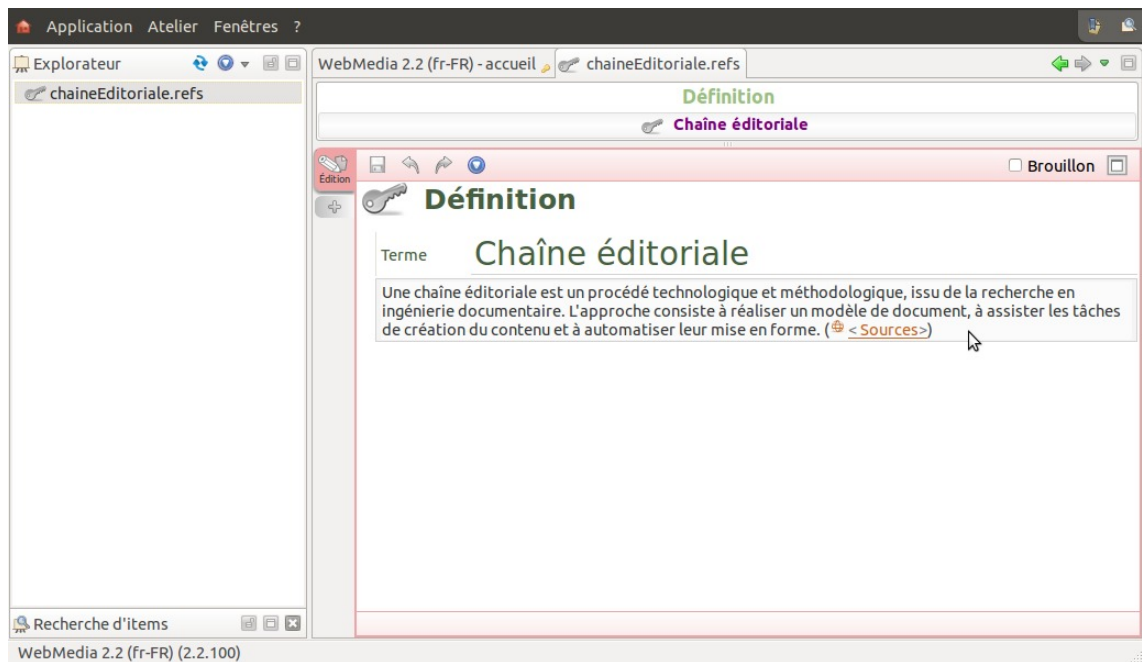


Éditeur - Liste des items disponibles



Il convient de créer autant d'item<sup>[p.75]</sup> que de références recensées.

### ● Renseigner les items



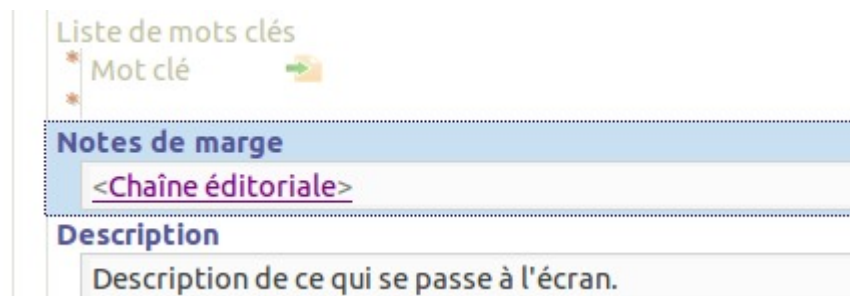
Édition - Glossaire



Un **clic droit** dans un champ texte vous informe des possibilités de mise en forme du texte renseigné.

#### ● Associer les items aux segments

Glisser-déposer les items dans les notes de marges<sup>[p.75]</sup> ou la description<sup>[p.74]</sup> du segment concerné.



Segmentation - Notes de marge



- ▶ Notes de marge" (cf. Le champ "Notes de marge") [p.29]
- ▶ Description" (cf. Le champ "description") [p.31]



Il convient de répéter cette procédure d'association à l'ensemble des segments concernés par chacune de ces références.

## 1.5.4. Le champ "description"

### A quoi ça sert ?

L'objectif est de proposer à l'utilisateur final des éléments textuels, hypertextuels (internes ou externes)<sup>[p.]</sup>

<sup>75]</sup>) associés au segment<sup>[p.76]</sup> en cours de lecture.

### Comment les générer ?

Il suffit de renseigner dans la segmentation<sup>[p.76]</sup> la balise description<sup>[p.74]</sup> avec des contenus (typologie définie ci-dessus).




## 1.5.5. Les plages

### A quoi ça sert ?

L'objectif est de permettre de proposer plusieurs illustrations consécutives au sein d'un même segment<sup>[p.76]</sup>, ou de gérer l'apparition d'une illustration sur un passage d'un segment.

### ▶ Comment les générer ?

#### ● Créer une nouvelle plage

1. Positionner le curseur de lecture à l'endroit où l'on souhaite que l'illustration commence à apparaître dans la publication.
2. Sélectionner la plage actuelle puis au choix :
  - appuyer sur **F11** ;
  - cliquer sur le pictogramme  et sélectionner **plage**.



Par défaut la plage ou la nouvelle plage s'étend jusqu'à la fin du segment, si vous souhaitez que l'illustration cesse d'apparaître avant la fin, créez une autre plage à l'endroit où elle doit disparaître.

#### ● Lier une illustration

Glisser-déposer sur le pictogramme  associé à la plage du segment soit :

- une image ;
- une galerie d'images (les différentes images qui la compose se succéderont automatiquement sur la durée de la plage).



Une plage n'a pas besoin d'être associée à une image ou à une galerie, elle peut rester vierge.

## 1.5.6. Les compléments

### A quoi ça sert ?

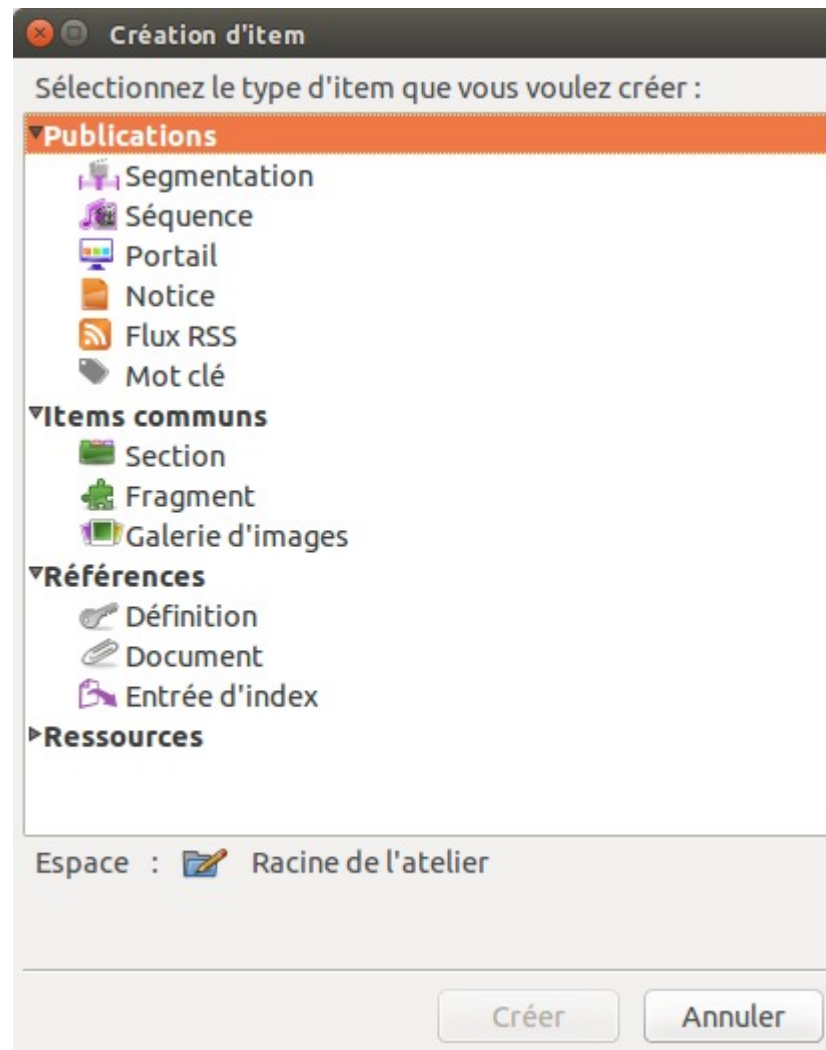
L'objectif est de proposer à l'utilisateur final, de façon synchronisée au segment<sup>[p.76]</sup>, des liens internes<sup>[p.75]</sup>.

### Comment les générer ?

#### ▶ Créer une section

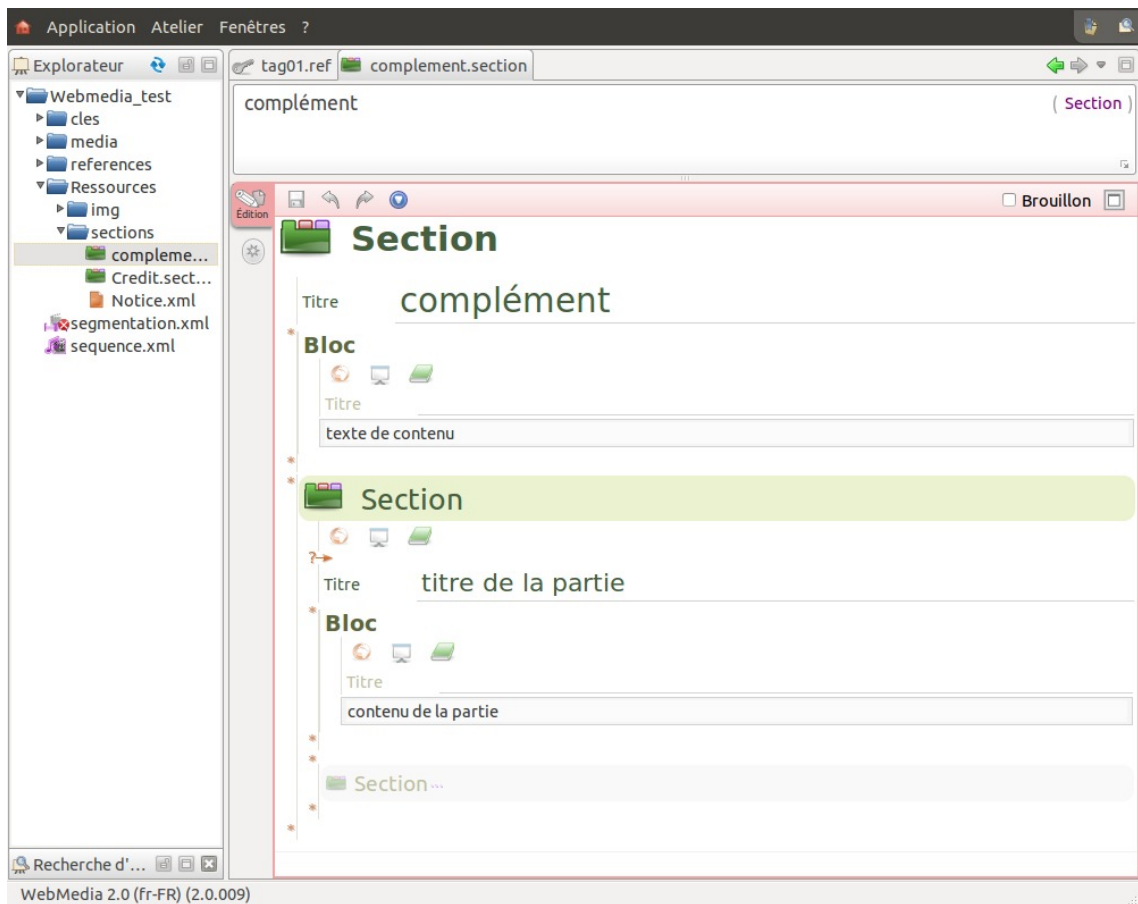
- Créer un item section

Dans l'espace<sup>[p.74]</sup> dédié, créer un nouvel item section et le nommer.



Éditeur - Liste des items disponibles

- Renseigner l'item



Édition - Section

Les sections sont composées de blocs et de section permettant d'organiser et de hiérarchiser votre contenu.

Des ressources multimédia (illustrations, vidéo...) et des liens hypertextuels externes<sup>[p.75]</sup> peuvent y être associés.

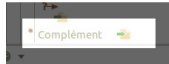


Un **clic droit** vous informe des possibilités de mise en forme du texte renseigné.



- Associer l'item au segment

Glisser-déposer l'item sur la balise complément du segment concerné.



Segmentation - Complément



On peut associer :

- plusieurs compléments à un même segment
- un même complément à plusieurs segments

## 1.6. Liste des raccourcis

### Commandes souris

- Sélectionner un segment <sup>[p.76]</sup>: clic gauche ;
- Déplacer le curseur de lecture : clic droit ;
- Déplacer le curseur de lecture au début d'un segment : double-clic droit sur le segment ;
- Zoomer sur un segment : double-clic gauche .

### Commandes clavier

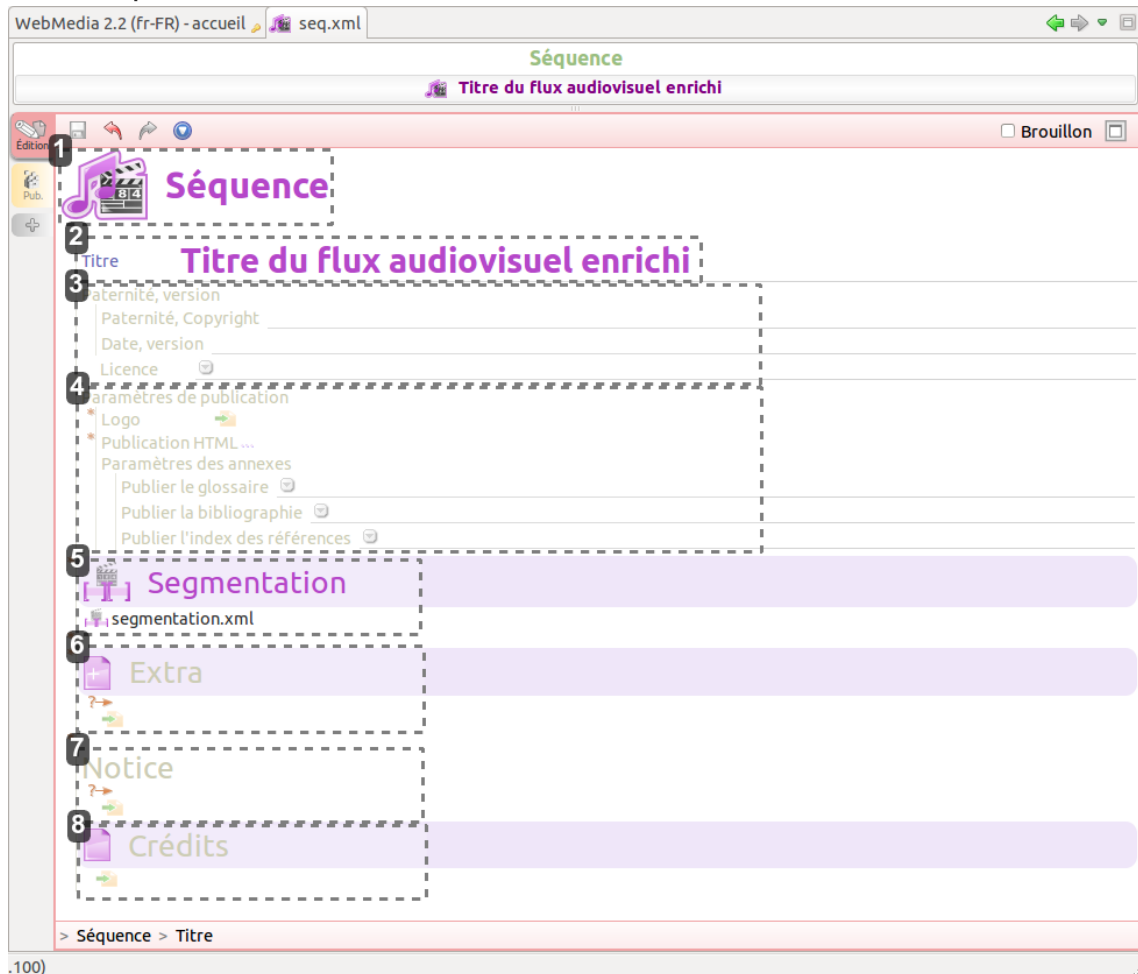
- Déplacer le curseur de lecture au début du segment : F6 ;
- Reculer de 3 secondes le curseur de lecture : F7 ;
- Lecture / Pause : F8 ;
- Avancer de 3 secondes le curseur de lecture : F9 ;
- Déplacer le curseur de lecture à la fin du segment : F10 ;
- Ajouter une partie<sup>[p.75]</sup>, segment<sup>[p.76]</sup> ou plage<sup>[p.75]</sup> (en fonction de l'objet sélectionné) : F11 .

## 2. Interface de publication

### 2.1. Présentation

L'interface de publication (item séquence<sup>[p.76]</sup>) se compose de deux onglets décrits ci-dessous.

#### Interface séquence



1



## Séquence

#### Titre de l'item

Type d'item<sup>[p.75]</sup> en cours de modification.

2

Titre de la séquence

Titre

## Titre du flux audiovisuel enrichi







Titre qui apparaîtra dans toutes les publications.

### 3 Paternité, version

Paternité, version  
 Paternité, Copyright \_\_\_\_\_  
 Date, version \_\_\_\_\_  
 Licence  \_\_\_\_\_

Éléments institutionnels apparaissant dans la publication Scenari Reader.

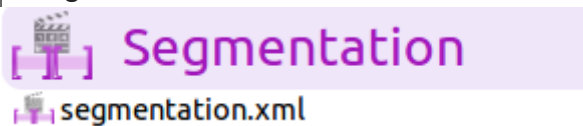
### 4 Paramètres de publication

Paramètres de publication  
 \* Logo   
 \* Publication HTML ...  
 Paramètres des annexes  
 Publier le glossaire   
 Publier la bibliographie   
 Publier l'index des références 

Les paramètres de publication permettent de définir la présence et le mode d'affichage de certains éléments de l'enrichissement dans la publication.

► Paramètres de publication (cf. Paramètres de publication) <sup>[p.55]</sup>

### 5 Segmentation



Il convient ici de glisser-déposer la segmentation<sup>[p.76]</sup> concernée par la publication.

► Créer une séquence (cf. Créer une séquence) <sup>[p.39]</sup>

### 6 Extras



Il est possible d'associer un ou plusieurs extras<sup>[p.74]</sup> (item section<sup>[p.76]</sup>) qui seront accessibles sur l'ensemble du flux.

► Les extras (cf. Les extras) <sup>[p.42]</sup>

## 7 Notice



Il est possible d'associer un item notice<sup>[p.75]</sup> à la publication.

➤ Notice (cf. Notice) <sup>[p.45]</sup>

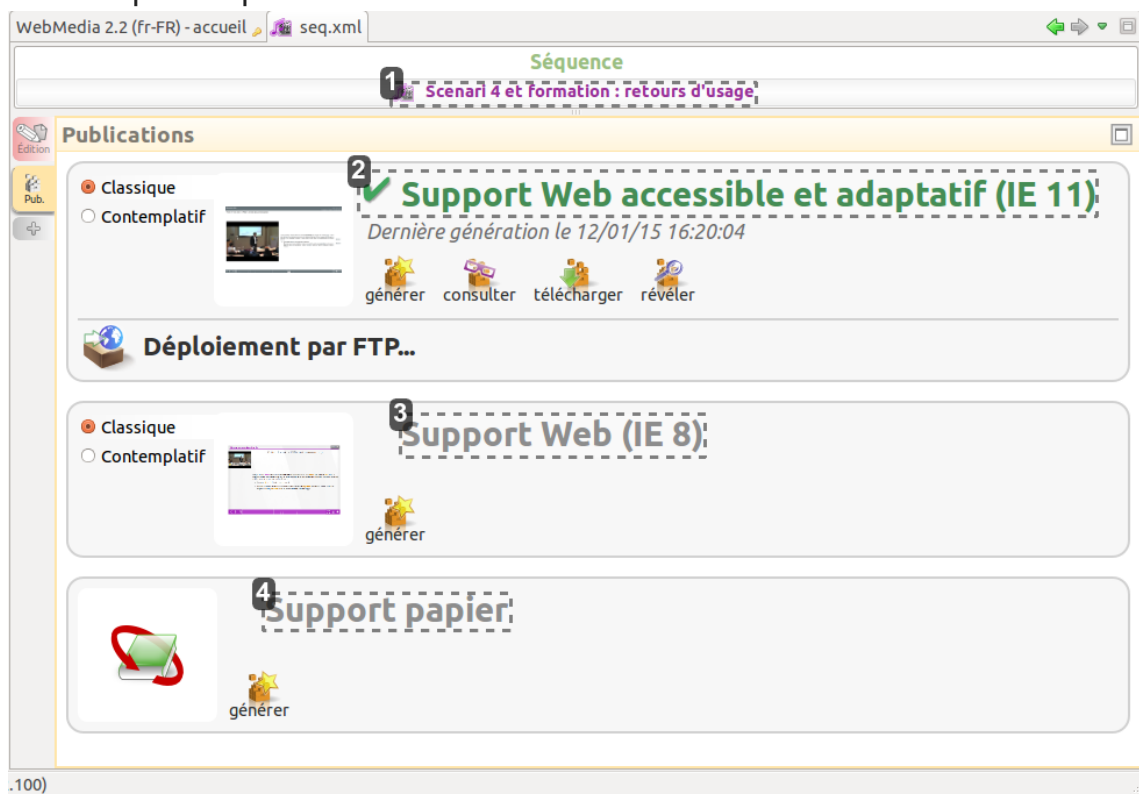
## 8 Crédits



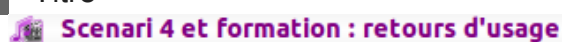
Il est possible d'associer un item section<sup>[p.76]</sup>, reprenant des éléments institutionnels concernant les auteurs des contenus, à la publication.

➤ Les crédits (cf. Les crédits) <sup>[p.47]</sup>

## Interface séquence publication



## 1 Titre



Reprise du titre de la séquence<sup>[p.76]</sup> renseigné dans l'onglet édition.

## 2 Support Web accessible et adaptatif (IE11)

### ✓ Support Web accessible et adaptatif (IE 11)

Publication HTML5 optimisée pour les navigateurs Firefox 34, Chrome 37, IE 11 et suivants.

➤ Consultation de la publication HTML5 (cf. Consultation de la publication HTML5) <sup>[p.57]</sup>

## 3 Support Web (IE 8)

### Support Web (IE 8)

Publication HTML5 optimisée pour les versions antérieures des navigateurs.

## 4 Support papier

### Support papier

Publication PDF présentant le contenu sous la forme d'une synthèse, contenant l'ensemble des titres, textes, images, annexes, compléments, glossaire, bibliographie...

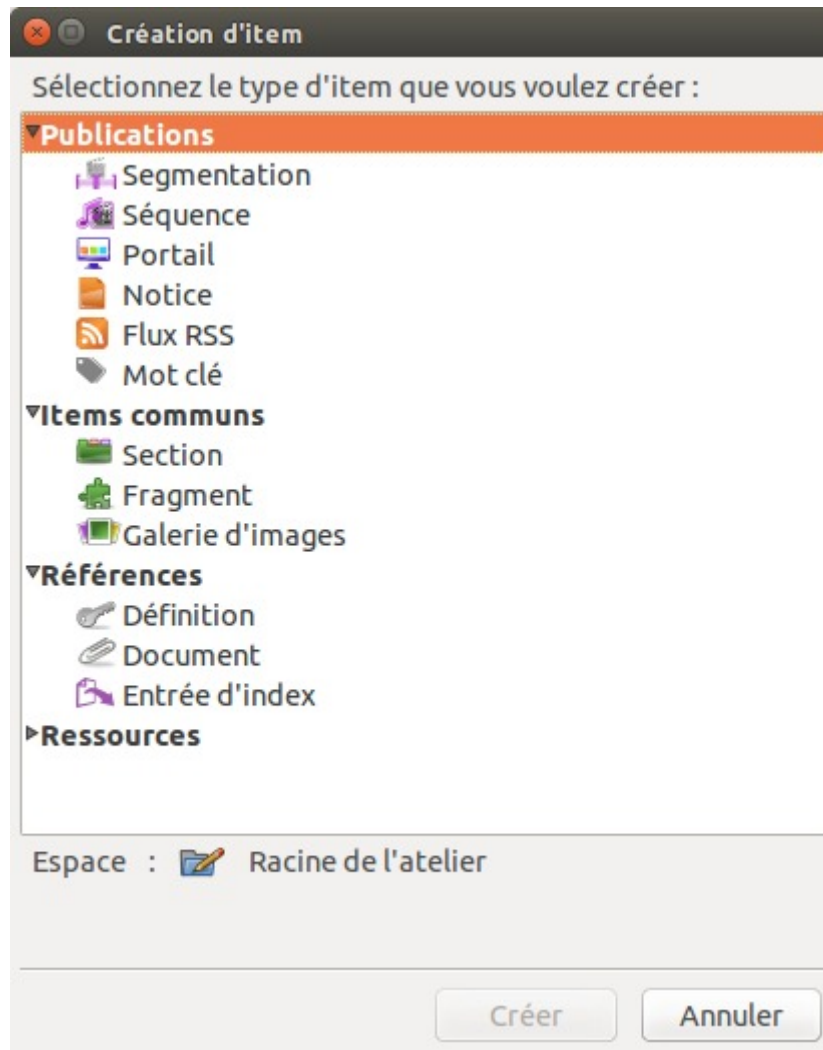
➤ Consultation de la publication papier (cf. Consultation de la publication papier) <sup>[p.60]</sup>

## 2.2. Créer une séquence



- Crée un item de *Séquence*

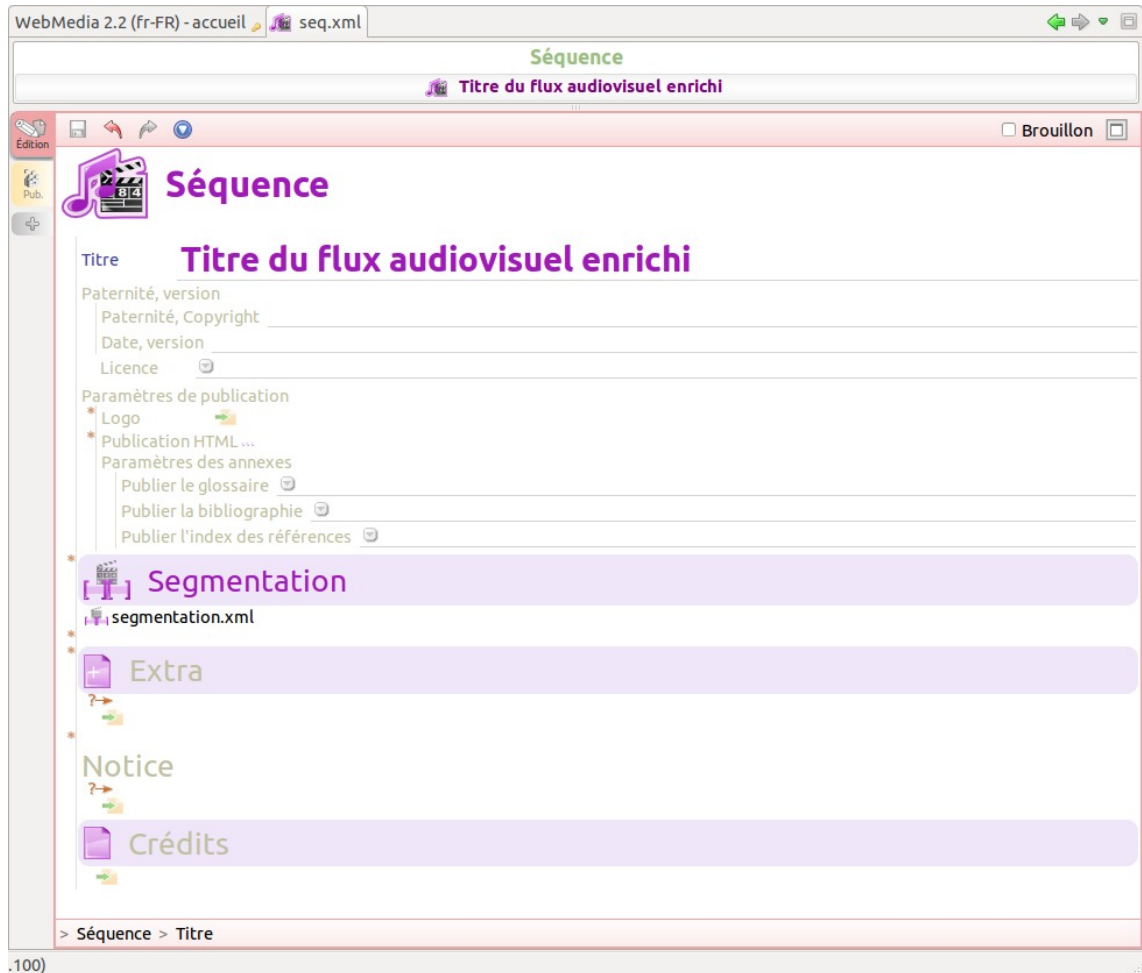
Dans l'espace<sup>[p.74]</sup> dédié, créer un nouvel item séquence<sup>[p.76]</sup> et le nommer.



Éditeur - Liste des items disponibles

### ● Informations générales

1. Donner un titre à la séquence ;
2. Renseigner les éléments "paternité, version" ;
3. Renseigner si nécessaire les paramètres de publication<sup>[p.75]</sup>.



Séquence - Propriétés



Paramètres de publication (cf. Paramètres de publication) [p.55]

## ● Associer le contenu à publier

### Une segmentation

Glisser-déposer de la *Segmentation* à publier sur le pictogramme .



Vous pouvez publier plusieurs segmentations<sup>[p.76]</sup> bout à bout.


Pour se faire il convient de cliquer sur le pictogramme dans le champ segmentation et sélectionner "segmentation" puis répéter l'opération ci-dessus.

### Un segment

1. cliquer sur le pictogramme dans le champ segmentation et sélectionner `segment` ;
2. supprimer si nécessaire le champ segmentation résiduel ;
3. glisser-déposer la segmentation contenant le segment<sup>[p.76]</sup> à publier sur le pictogramme ;
4. choisir dans la liste déroulante l'identifiant du segment (ID) à publier.



Vous pouvez publier plusieurs segments bout à bout.

Pour se faire il convient de cliquer sur le pictogramme  dans le champ segmentation et sélectionner `segment` puis répéter l'opération ci-dessus.

## 2.3. Enrichir la séquence

### 2.3.1. Les extras

#### A quoi ça sert ?

L'objectif est de proposer à l'utilisateur final des contenus de natures diverses proposés durant l'ensemble du flux permettant d'apporter des informations complémentaires d'ordre pédagogiques (glossaire<sup>[p.74]</sup>...), techniques (biographie...), institutionnelles (crédits<sup>[p.74]</sup>...) ou autres que l'éditeur juge pertinent de proposer.



Les références<sup>[p.76]</sup>, notice<sup>[p.75]</sup> et crédits<sup>[p.74]</sup> prennent place automatiquement dans les Extras lorsqu'ils sont liés à la séquence<sup>[p.76]</sup>.

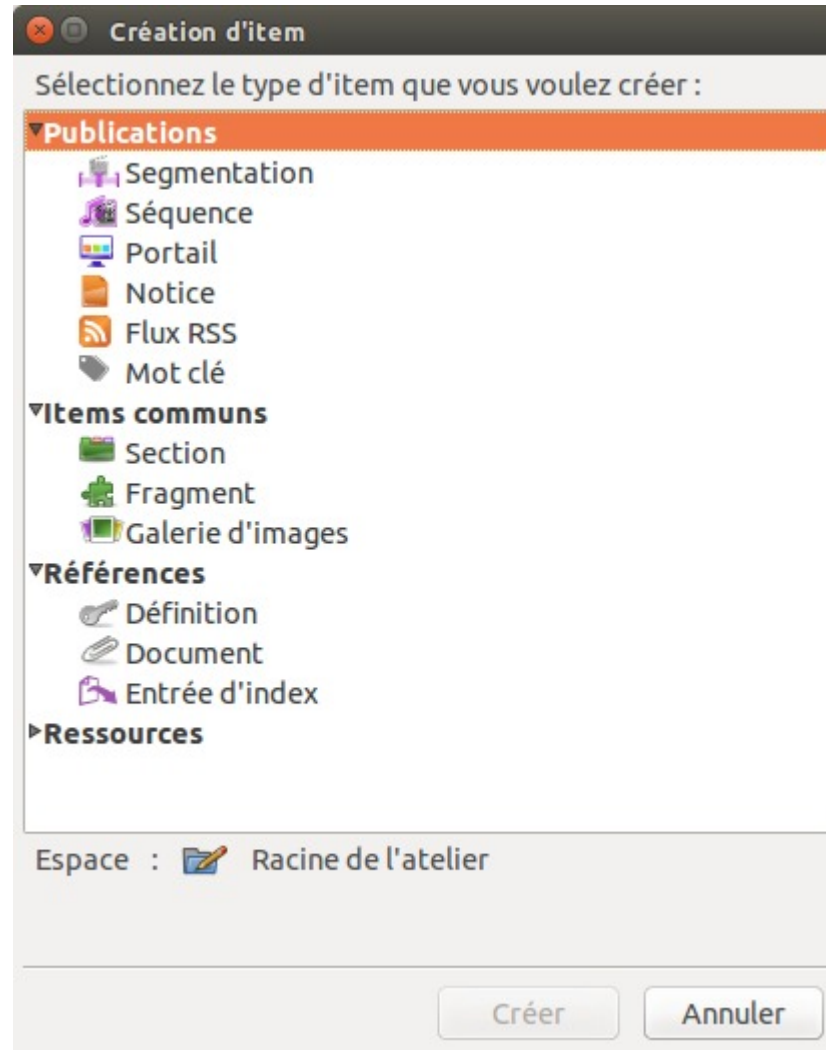
Il est également possible d'y associer également des items sections<sup>[p.76]</sup>.

### Comment les générer ?

#### ▶ Créer une section

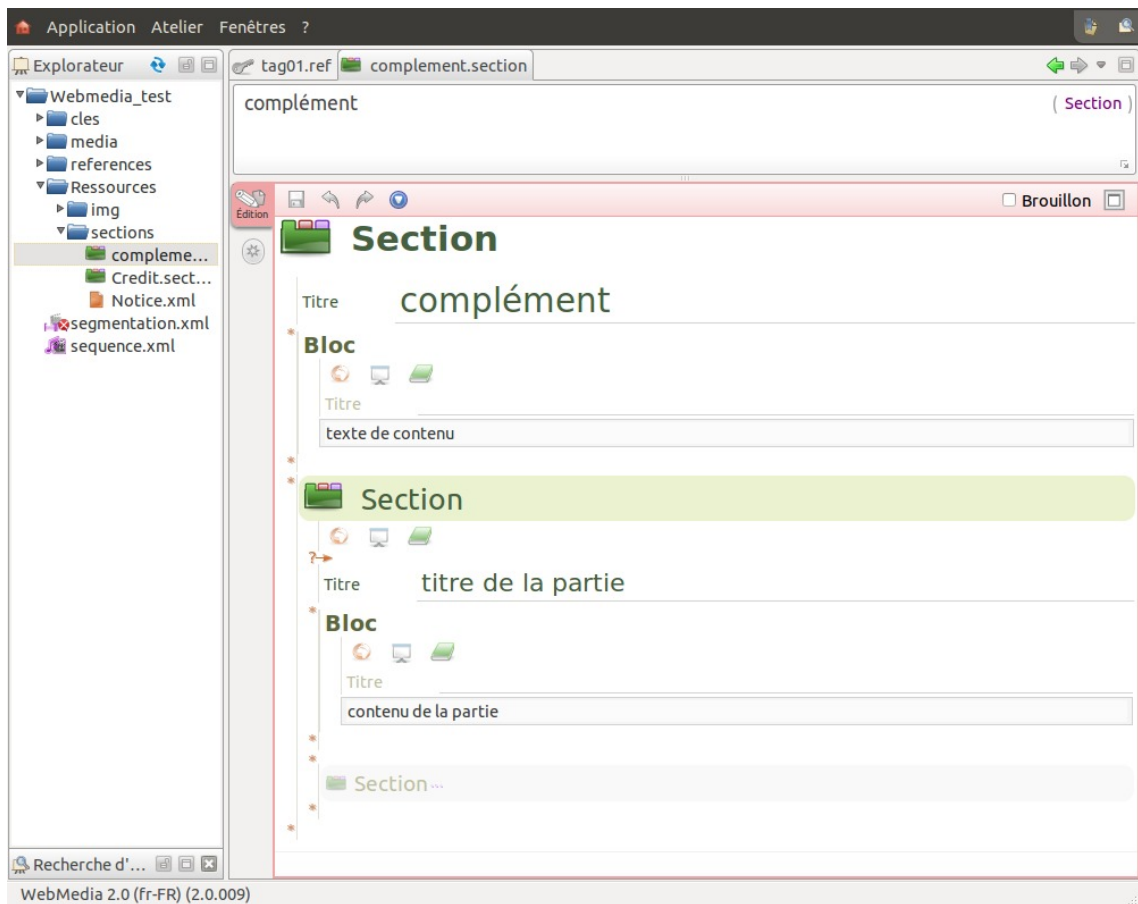
- Créer un item section

Dans l'espace<sup>[p.74]</sup> dédié, créer un nouvel `item section` et le nommer.



Éditeur - Liste des items disponibles

- Renseigner l'item



Édition - Section

Les sections sont composées de blocs et de section permettant d'organiser et de hiérarchiser votre contenu.

Des ressources multimédia (illustrations, vidéo...) et des liens hypertextuels externes<sup>[p.75]</sup> peuvent y être associés.

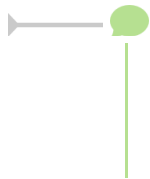


Un **clic droit** vous informe des possibilités de mise en forme du texte renseigné.


### Associer la section à la séquence

Glisser-déposer l'item section sur le pictogramme  présent dans le champ Extra de l'item séquence<sup>[p.76]</sup>.





Il est possible d'associer plusieurs Extras à une même séquence.

Pour se faire il convient de cliquer sur le pictogramme  dans le champ Extra puis répéter l'opération ci-dessus.

## 2.3.2. Notice

### A quoi ça sert ?

L'objectif est de proposer à l'utilisateur final un document proposant une description synthétique de la publication tant au point de vue de la forme que du fond.

### Utilisations

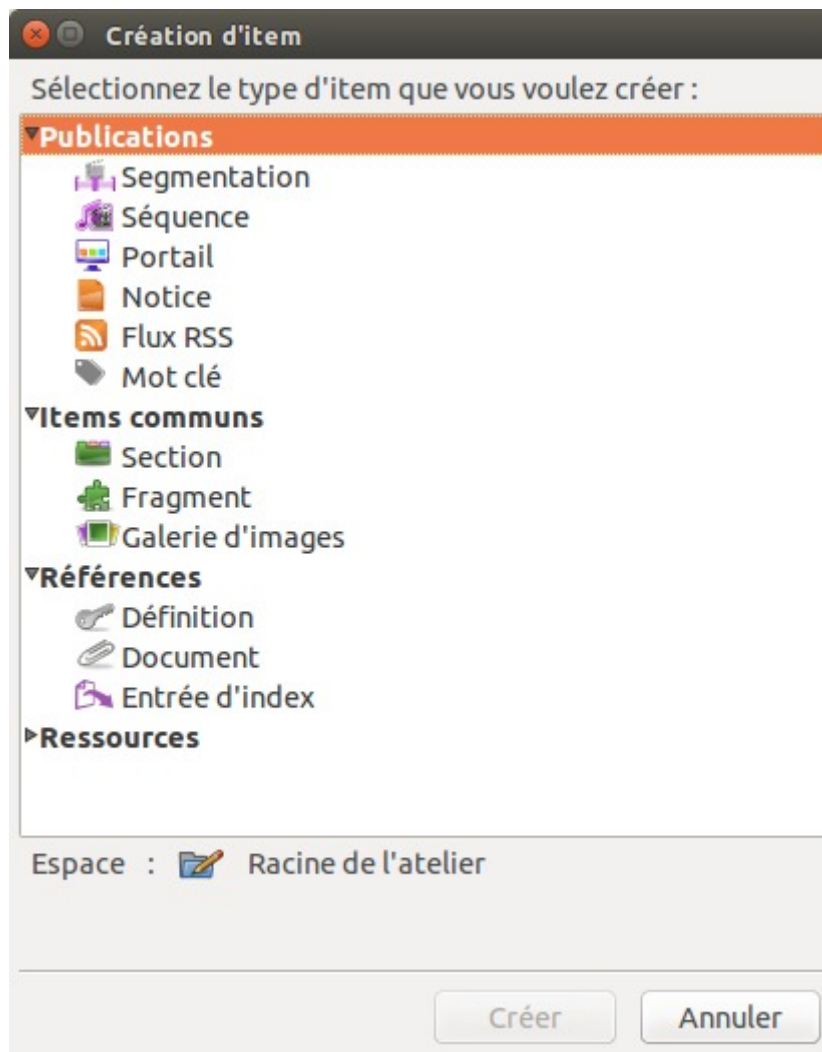
Outre sa présence dans la publication<sup>[p.75]</sup>, les éléments contenus dans ce document sont utilisés dans :

- la présentation des flux rss (cf. publication Scenari Reader) ;
- la présentation de différentes publications via un Portail web<sup>[p.75]</sup>.

### ▶ Comment les générer ?

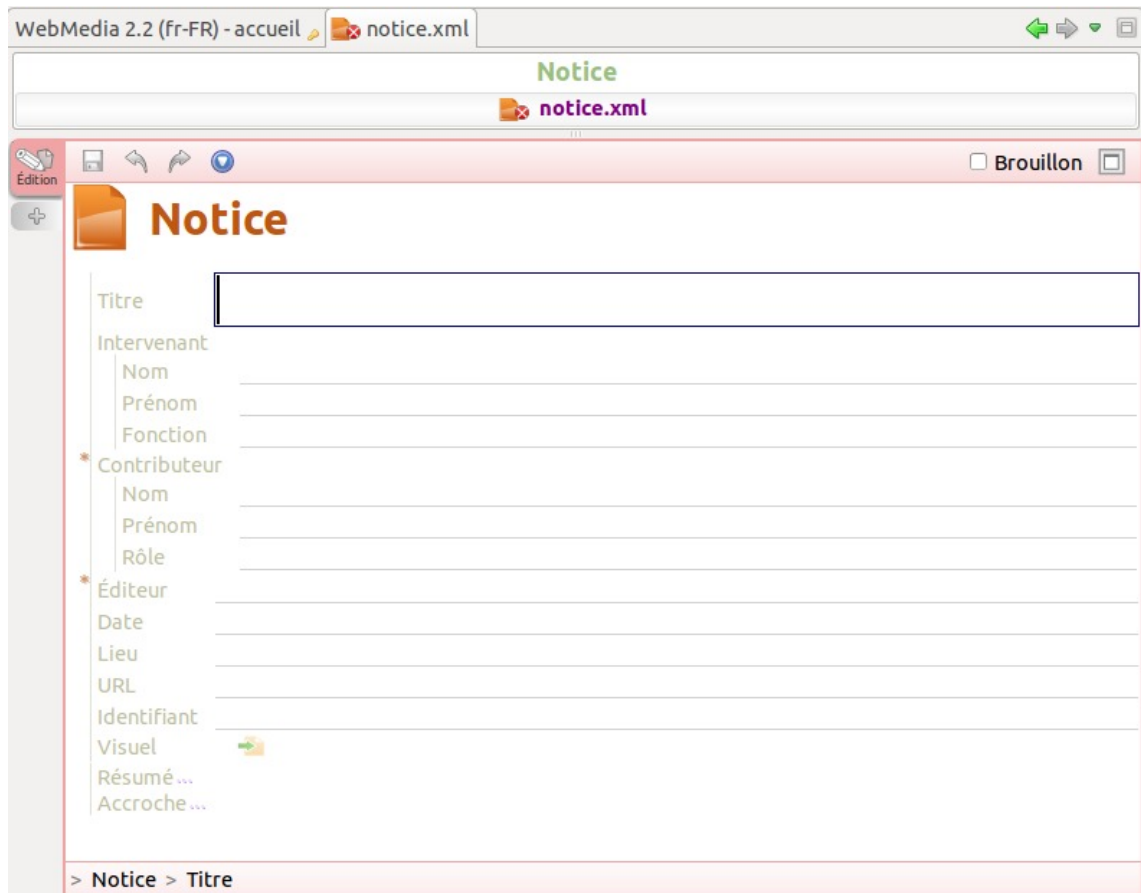
- Créer un item notice

Dans l'Espace<sup>[p.74]</sup> dédié, créer une `Notice` et la nommer.



Éditeur - Liste des items disponibles

- Renseigner l'item




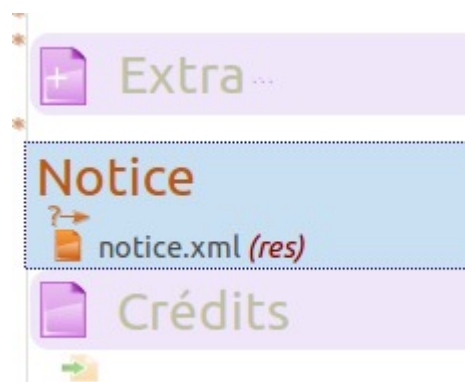
Édition - Notice



L'icône  permet d'ajouter des contributeurs supplémentaires.

### ● Associer l'item à la séquence

Glisser-déposer la `Section` sur le pictogramme  présent dans le champ Notice de la Séquence<sup>[p.76]</sup>.



Séquence - Notice

## 2.3.3. Les crédits

### A quoi ça sert ?

L'objectif est de proposer à l'utilisateur final un document proposant les informations relatives aux

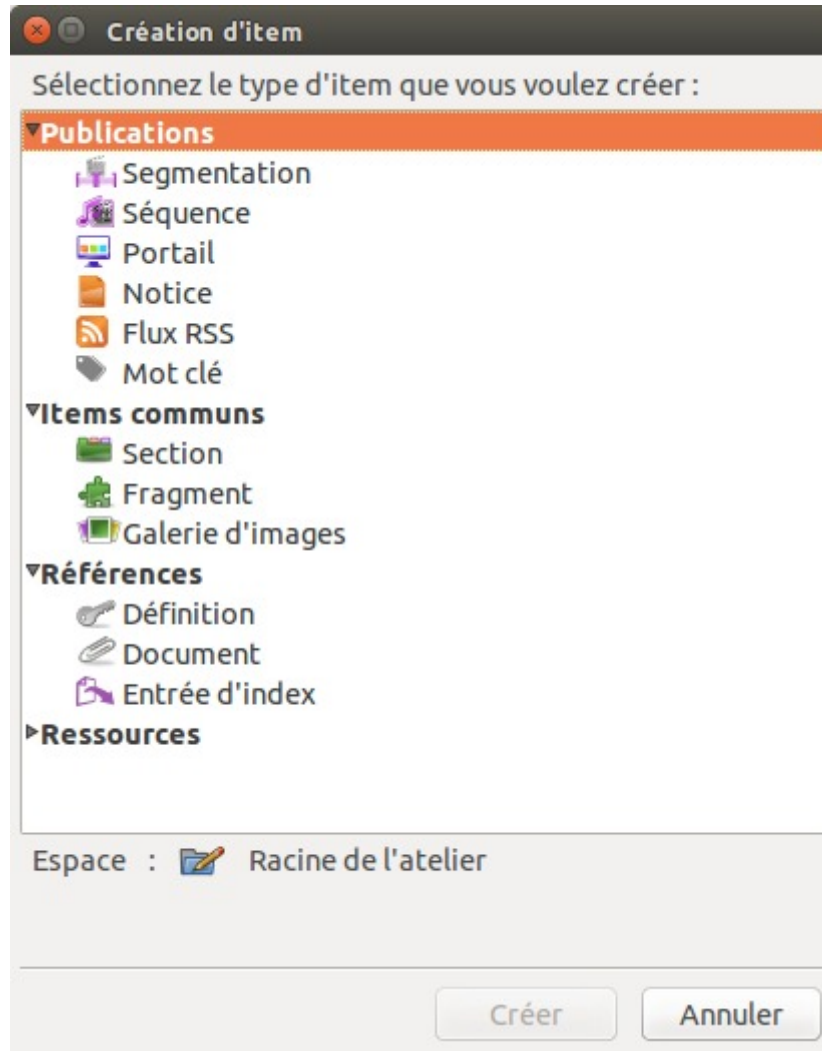
différents acteurs du projet (Institutionnel, société privée, personne physique...)

## Comment les générer ?

### ▶ Créer une section

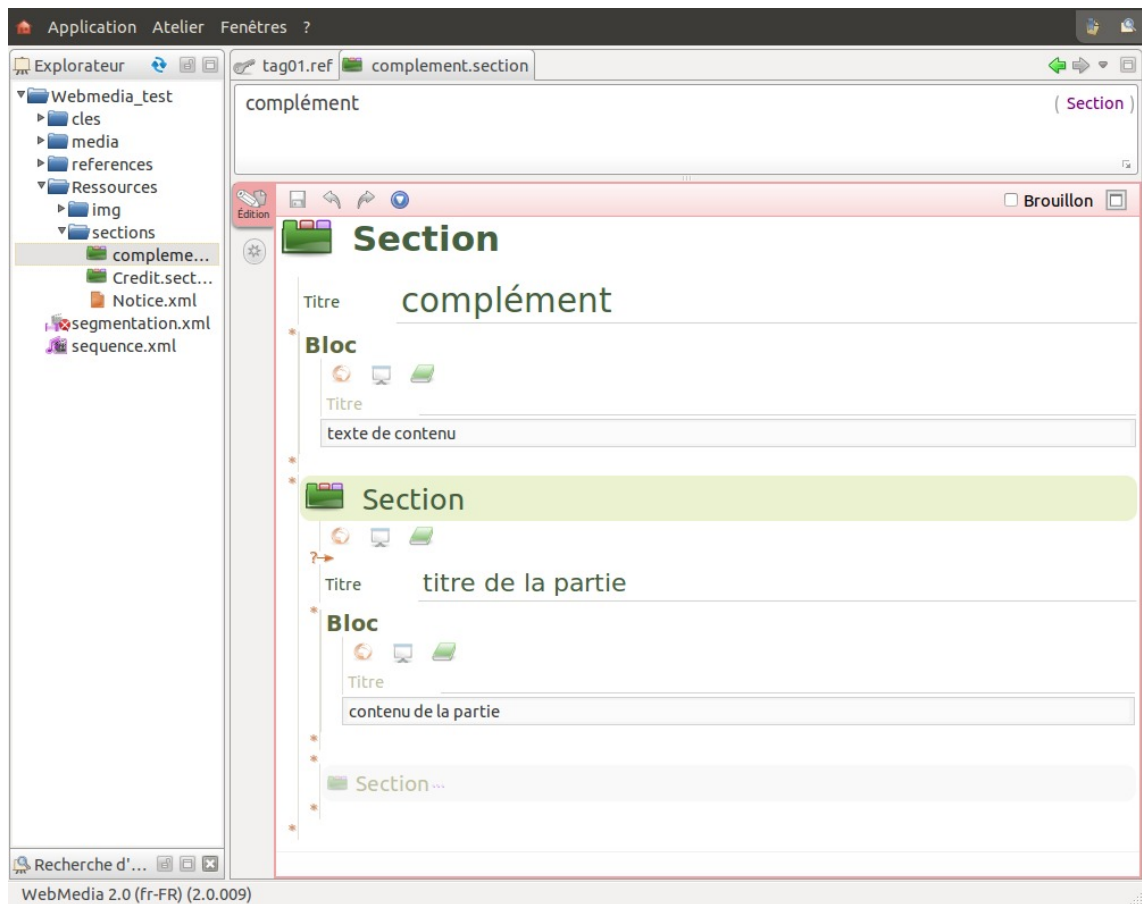
- Créer un item section

Dans l'espace<sup>[p.74]</sup> dédié, créer un nouvel `item_section` et le nommer.



Éditeur - Liste des items disponibles

- Renseigner l'item



Édition - Section

Les sections sont composées de blocs et de section permettant d'organiser et de hiérarchiser votre contenu.

Des ressources multimédia (illustrations, vidéo...) et des liens hypertextuels externes<sup>[p.75]</sup> peuvent y être associés.

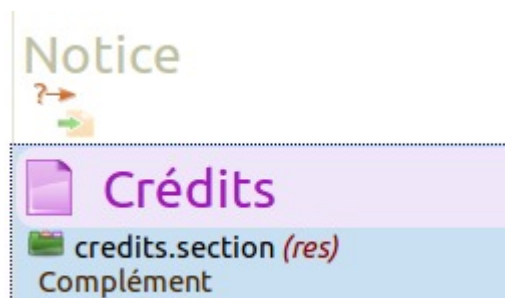


Un **clic droit** vous informe des possibilités de mise en forme du texte renseigné.



- Associer la section à la séquence

Glisser-déposer la *Section* sur le pictogramme  présent dans le champ *Crédits* de la Séquence<sup>[p.76]</sup>.



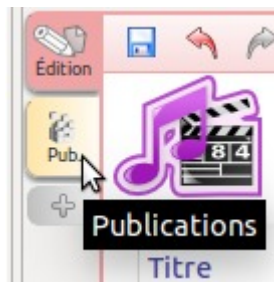
## 2.4. Publier la séquence

### 2.4.1. Support Web accessible et adaptatif (IE11)



- Ouvrir l'onglet

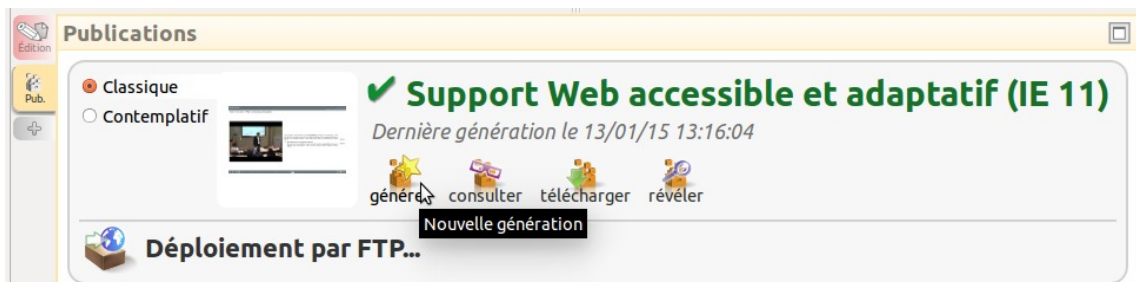
Une fois le fichier Séquence<sup>[p.76]</sup> renseigné, ouvrir l'onglet **Publication**.



Séquence - Onglet publication

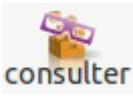


- Générer

Sélectionner l'icône **générer** puis attendre la fin de la génération.



Séquence - Génération

- Consulter, télécharger ou révéler

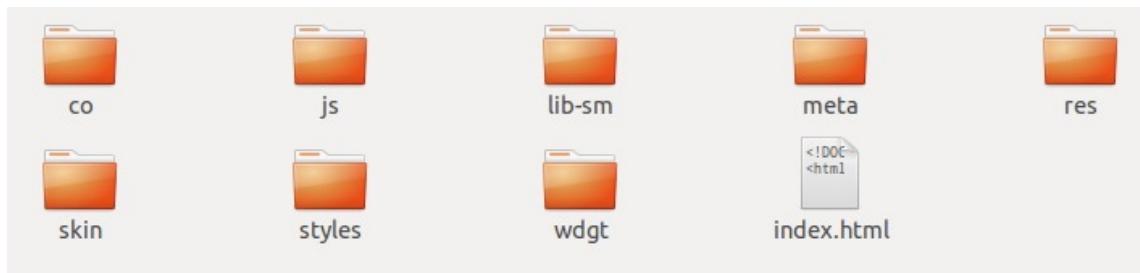
- Sélectionner l'icône  afin d'ouvrir la publication<sup>[p.75]</sup> dans votre navigateur par défaut.
- Sélectionner l'icône  afin d'enregistrer une copie compressée du site internet généré à l'emplacement que vous souhaitez sur votre ordinateur.
- Sélectionner l'icône  pour accéder au dossier contenant les fichiers HTML générés.

- Mise en ligne

#### Option 1

1. Télécharger la génération  ;

2. extraire le fichier ZIP ;
3. déposer sur le serveur préalablement défini le contenu du dossier extrait.



Dossiers et fichiers HTML5 générés

## Option 2

Renseigner les éléments nécessaire au déploiement FTP ;

Sélectionner **Exporter**.

Séquence - Déploiement FTP

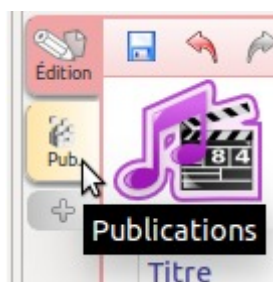
➤ Consultation de la publication HTML5 (cf. Consultation de la publication HTML5) [p.57]

## 2.4.2. Support papier



- Publication

Une fois la Séquence<sup>[p.76]</sup> renseignée, ouvrir l'onglet **Publication**.



Séquence - Onglet publication

- Générer

Sélectionner l'icône **Générer** du champ *Support papier* puis attendre la fin de la génération.

- Consulter, télécharger, révéler

#### Consulter

Sélectionner l'icône **Consulter** afin d'ouvrir la publication<sup>[p.75]</sup> dans un lecteur PDF.

#### Télécharger

Sélectionner l'icône **Télécharger** afin d'enregistrer le fichier PDF du document généré à l'emplacement que vous souhaitez sur votre ordinateur.

#### Révéler

Sélectionner l'icône **Révéler** afin d'ouvrir le dossier contenant le fichier PDF généré.

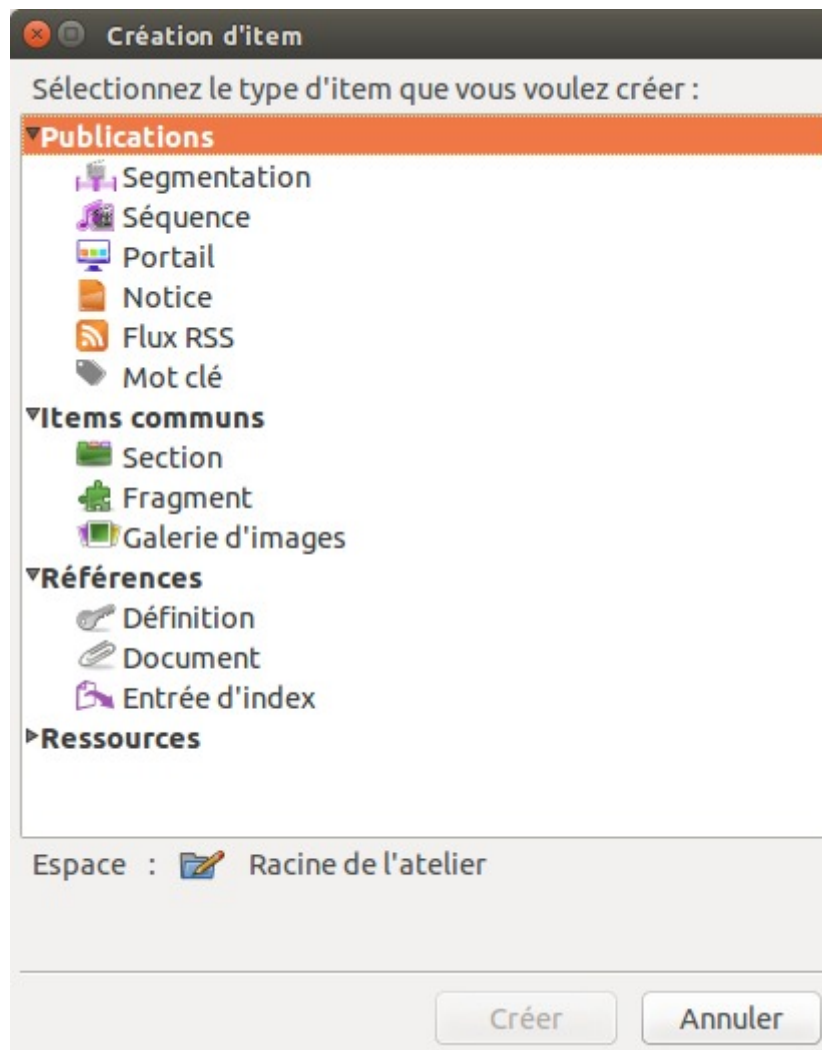
Consultation de la publication papier (cf. Consultation de la publication papier) <sup>[p.60]</sup>

## 2.4.3. Publication Scenari Reader




- Créer un item *Flux RSS*

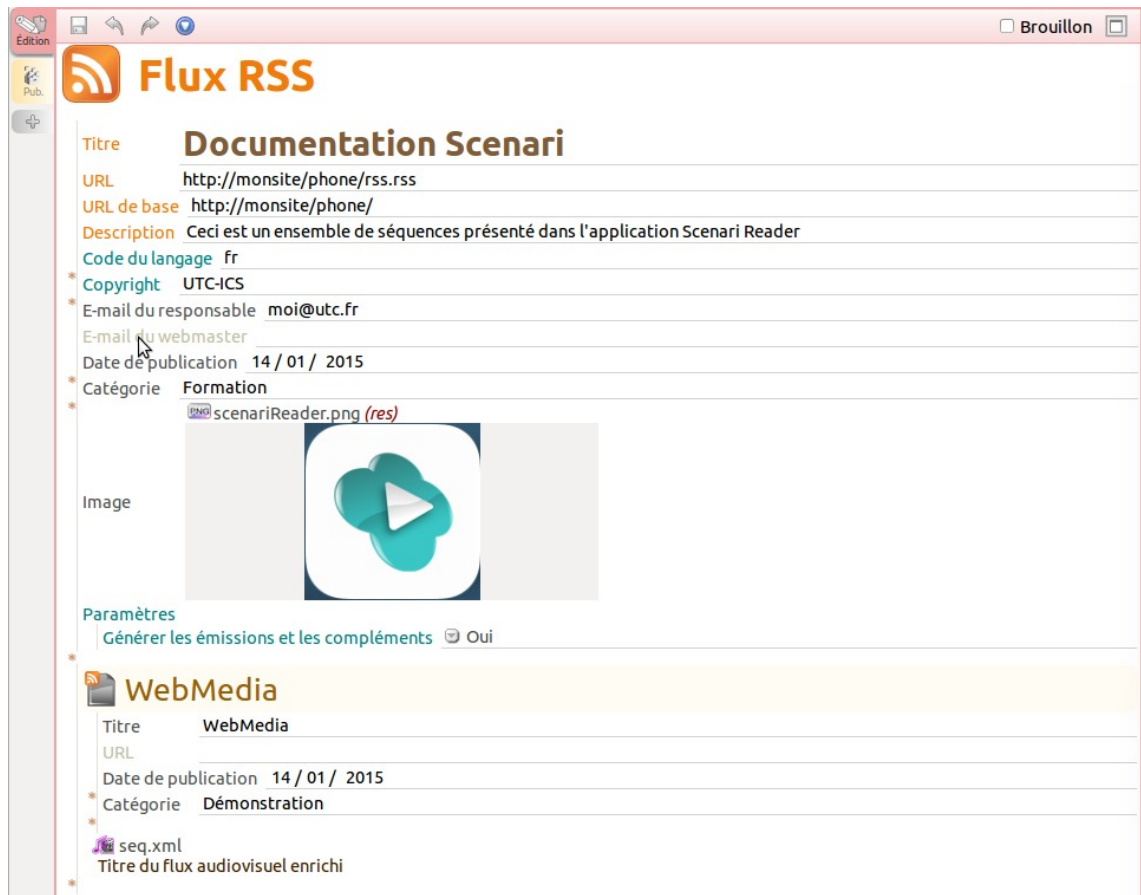
Dans l'Espace<sup>[p.74]</sup> dédié, créer un nouveau *Flux RSS* et le nommer.





## ● Renseigner l'item

1. Renseigner le titre du flux ;
2. Renseigner l'URL du fichier RSS qui sera généré : rss.rss (exemple http://monsite/phone/rss.rss) ;
3. Renseigner l'URL du dossier dans lequel seront stockés les fichiers des contenus générés (exemple http://monsite/phone/) ;
4. Renseigner la balise `Description` pour permettre à l'utilisateur final d'avoir accès à une présentation textuelle du flux ;
5. Renseigner, si vous le souhaitez, les balises `Code du langage`, `Copyright`, `E-mail du responsable`, `E-mail du webmaster`, `Date de publication`, `Catégorie` qui donneront des informations supplémentaires à l'utilisateur final.
6. Glisser-déposer, si vous le souhaitez, une illustration sur le pictogramme  situé en face d' `Image` afin d'associer un visuel à votre présentation du flux RSS.



Flux RSS - Propriétés

### ⚠ Paramètres

Si vous souhaitez que les compléments textuels et graphiques apparaissent lors de la publication il convient de renseigner ce champ en sélectionnant  `oui`.

### WebMedia

Il convient ici de référencer et lier les Séquences<sup>[p.76]</sup> à votre flux RSS.


Renseigner :

- le titre de la segmentation si vous le jugez utile ;
- l'URL du fichier ZIP s'il diffère du dossier dans lequel sont stockés les fichiers des contenus générés (voir plus haut) ;
- la date de publication si elle diffère de celle renseignée plus haut ;
- la ou les catégories associées à la séquence si elle(s) diffère(nt) de celle(s) renseignée(s) plus haut.

Glisser-déposer la Séquence que vous souhaitez voir apparaître via le flux RSS.

Édition - Flux RSS ajout d'une séquence



Le pictogramme  vous permet d'ajouter un champ de même type que le précédent.

## ● Générer le flux RSS

### Ouvrir l'onglet

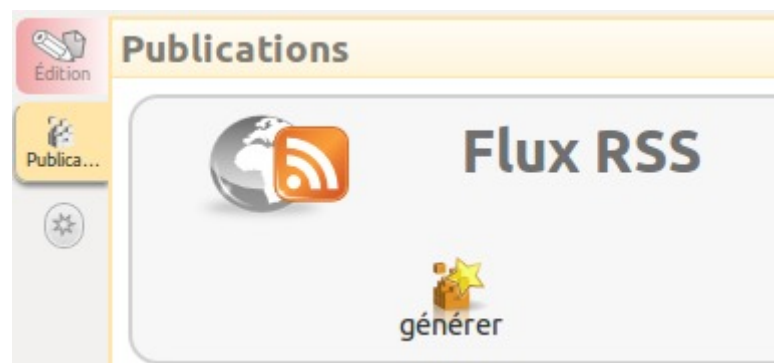
Sélectionner l'onglet publication.



Flux RSS - Onglets

## ● Générer

Sélectionner l'icône **Générer** du champ *Flux RSS* puis attendre la fin de la génération.



## Flux RSS - Génération

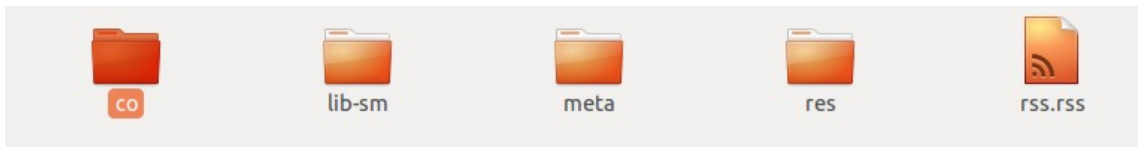
## ● Télécharger

**Télécharger**

Sélectionner l'icône **Télécharger** afin d'enregistrer un fichier ZIP du flux généré à l'emplacement que vous souhaitez sur votre ordinateur.

## ● Mise en ligne

1. Extraire le fichier zip généré
2. Déposer sur le serveur préalablement défini le contenu du dossier extrait (exemple : `http://monsite/phone/`)



Dossiers et fichiers RSS générés

 Commentaires généraux


▶ Consultation de la publication Scenari Reader (cf. Consultation de la publication Scenari Reader)

[p.61]

## 2.5. Paramètres de publication

Dans l'onglet édition de l'item séquence sont accessibles des paramètres de publication permettant de définir la présence et le mode d'affichage de certains éléments de l'enrichissement dans la publication.

**Paramètres de publication**

 **utc.jpg (res)**

**Logo**



**Publication HTML**

**Position du sommaire**  Dans la barre de lecture

**Position des mots-clefs**  Dans la barre de lecture

**Affichage des notes de marge**  Oui

**Forcer le type du média**  Vidéo

**Paramètres des annexes**

**Publier le glossaire**  Oui

**Publier la bibliographie**  Oui

**Publier l'index des références**  Oui


## Séquence - Paramètres de publication

**Logo**

Permet d'afficher un logo en haut à droite de l'interface.

**Position du sommaire**


Permet de gérer l'affichage du mode plan<sup>[p.75]</sup> :

- **Dans la barre de lecture** : le plan sera accessible via le pictogramme  ;
- **Dans la marge** : affiche le plan directement dans la marge de l'interface ;
- **Non visible** : le plan ne sera pas accessible.

Par défaut le plan est affiché dans la barre de lecture.

**Position des mots-clés**

Permet de gérer l'affichage des clés de lecture<sup>[p.74]</sup> :

- **Dans la barre de lecture** : les clés de lectures seront accessibles via le pictogramme  ;
- **Dans la marge** : affiche les clés de lecture directement dans la marge de l'interface ;
- **Non visible** : les clés de lecture ne seront pas accessibles.

Par défaut les clés de lectures ne sont pas affichées.

**Affichage des notes de marge**

Permet d'afficher ou non les notes de marges<sup>[p.75]</sup> associées à la segmentation.

Par défaut les notes de marges sont affichées.

**Forcer le type de média**

Permet de déterminer si le média diffusé dans la publication sera un flux audio ou audiovisuel.

Par défaut c'est le média associé à la segmentation<sup>[p.76]</sup> qui sera diffusé.



Média alternatif (cf. Médias alternatifs) <sup>[p.21]</sup>

**Paramètres des annexes**

Permet de générer dans les Extras<sup>[p.74]</sup> un onglet supplémentaire permettant d'ouvrir un ou plusieurs liens internes<sup>[p.75]</sup> présentant l'ensemble des entrées glossaire<sup>[p.74]</sup> et/ou bibliographie<sup>[p.74]</sup> et/ou ref<sup>[p.75]</sup> renseignés dans la segmentation<sup>[p.76]</sup> et leurs définitions ou descriptions.

# Chapitre 4

## Types de publications

### 1. Consultation de la publication HTML5

#### Description de l'interface web Html5



#### 1 Titre du contenu audio-visuel enrichi

**Scenari 4 et formation : retours d'usage**

Il est renseigné dans la Séquence<sup>[p.76]</sup>.

#### 2 Raccourcis accessibilité

sommaire contenu contrôles

Ces trois boutons permettent une navigation plus aisée pour un public atteint d'un handicap.

#### 3 Logo



Affichage du logo renseigné dans la Séquence.

## 4 Extras

Annexes Références Infos Crédits

- L'onglet `infos` apparaît lorsqu'un item notice<sup>[p.75]</sup> est associée à la séquence<sup>[p.76]</sup>.
- L'onglet crédit<sup>[p.74]</sup> apparaît lorsqu'un item section<sup>[p.76]</sup> est associée au champ `crédit` de la séquence
- L'onglet `référence` apparaît lorsque des items glossaire<sup>[p.74]</sup>, bibliographie<sup>[p.74]</sup> ou ref<sup>[p.75]</sup> sont associés à des segments<sup>[p.76]</sup> et que dans les paramètres de publication<sup>[p.75]</sup> leur visibilité a été autorisée.
- Les autres onglets apparaissent lorsque une ou plusieurs balises extras<sup>[p.74]</sup> sont renseignées dans la séquence.

Extras (cf. Extras)

## 5 Titres : "Partie > Segment" en cours de lecture

### Enjeux de Scenari 4 > Production de contenus structurés

Les titres des parties<sup>[p.75]</sup> et des segments<sup>[p.76]</sup> sont renseignés dans la Segmentation<sup>[p.76]</sup>.

## 6 Vidéo - Description - Plage



Zone d'affichage de la vidéo par défaut.

Lorsqu'une description<sup>[p.74]</sup> est associée au segment<sup>[p.76]</sup> en cours de lecture, ou qu'une illustration est associée à la plage<sup>[p.75]</sup>, alors la vidéo est réduite et les éléments associés sont présentés à droite.

## 7 Notes marges

### Scenari

Les notes de marge<sup>[p.75]</sup> apparaissent lorsque la balise note de marge est renseignée.

➤ Références (cf. Références)

## 8 Complément



En survol de la souris le titre du complément<sup>[p.74]</sup> apparaît et sur clic une sur-fenêtre propose son contenu.

Une ou plusieurs icône(s) complément peuvent apparaître.

➤ Complément (cf. Complément)

## 9 Boutons de navigation



- Lecture - Pause
- Segment précédent - Segment Suivant

## 10 Accès au sommaire



Le mode plan<sup>[p.75]</sup> est une représentation textuelle du flux.

➤ Le mode plan (cf. Le mode plan)

## 11 Accès aux clés de lecture



Les clés de lecture<sup>[p.74]</sup> apparaissent lorsque la balise mot clé<sup>[p.75]</sup> est renseignée dans les segments<sup>[p.76]</sup> et que leur visibilité a été autorisée dans les paramètres de publication<sup>[p.75]</sup>.

➤ Clés de lecture (cf. Clés de lecture)

➤ Paramètres de publication (cf. Paramètres de publication) <sup>[p.55]</sup>

## 12 Timeline de navigation



La timeline de navigation<sup>[p.76]</sup> est une représentation graphique du flux.

- survol de la souris : le titre du segment<sup>[p.76]</sup> ou de la partie<sup>[p.75]</sup> apparaît en haut à droit de la timeline ;
- clic : le curseur de lecture se déplace au début du segment ou de la partie sélectionnée ;
- glisser/déposer du curseur : la lecture reprend où le curseur a été déposé.

## 13 Durée



- La ligne supérieure indique la durée qui s'étend entre le début de la publication et la position actuelle du curseur de lecture (hh:mm:ss)
- La ligne inférieure indique la durée totale de la publication (hh:mm:ss)

## 14 Gestion du son



- Couper le son ;
- baisser ou augmenter le volume.

### Parcours dans une conférence de philosophie

- Accéder à la [version courte de la démo WebMedia](http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-short/) [http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-short/]
- Accéder à la [version longue de la démo WebMedia](http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-long/) [http://scenari-platform.org/projects/webmedia/doc/html/wm-long/]
- [Portail de démos](http://scenari-platform.org/projects/webmedia/demo/) [http://scenari-platform.org/projects/webmedia/demo/]

## 2. Consultation de la publication papier

Impression papier sous forme d'une synthèse contenant l'ensemble des textes, images et compléments divers (glossaire, Extras...)



## Production de contenus structurés

**Pourquoi utiliser Scenari 4 ?**

**Les enjeux**

- Comment organiser la production des contenus structurés et faire collaborer les différents intervenants ?
- Comment gérer ses contenus, selon ses propres modèles, optimiser leur mise à jour, les réutiliser, les traduire ?
- Comment les diffuser sous différents canaux (plateforme, web, papier, mobile) ?

## Présentation d'Opale

Opale, chaîne éditoriale permettant la rédaction, la gestion et la publication multisupport de documents de formation de type académique.

### Contextes d'utilisation

Opale est une chaîne éditoriale permettant la production de documents académiques. Les documents produits sous divers supports de publication peuvent être utilisés dans différents contextes :

- soutenir un cours en présentiel ;
- produire un document papier de référence ;
- promouvoir la formation à distance ;
- échanger les contenus avec d'autres organisations.

### Supports de publication

Pour ce faire, la chaîne éditoriale Opale permet de produire des supports :

- imprimables (ODT pour Open Office et PDF) ;
- web (HTML) ;
- web SCORM pour une diffusion sur les plateformes de formation LMS (SCORM 1.2 et 2004) ;

6

Publication papier

## 3. Consultation de la publication Scenari Reader

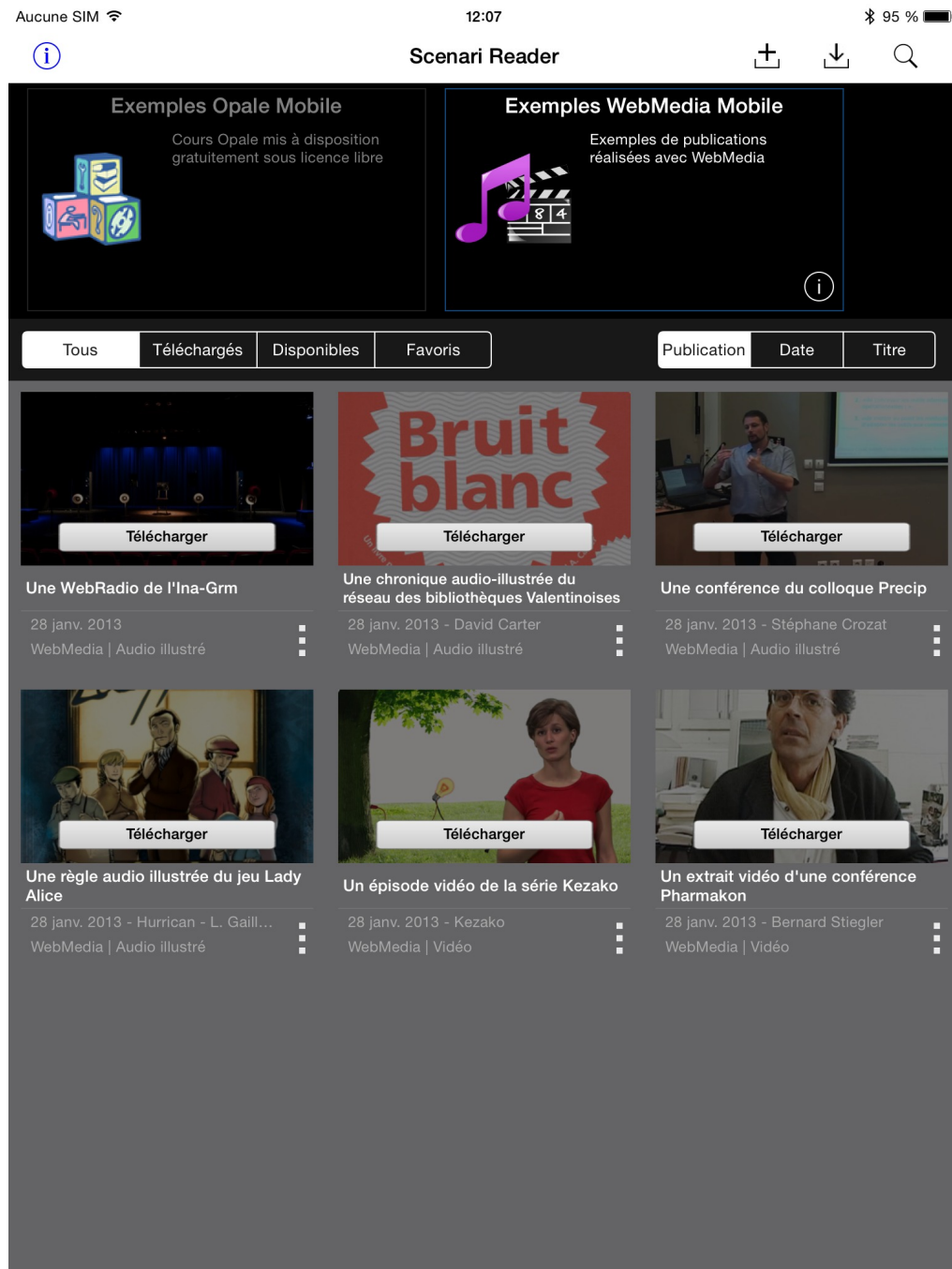


- Installer l'application

Télécharger l'application sur :

- [Apple Store](https://appsto.re/fr/sShNN.i) [https://appsto.re/fr/sShNN.i] ;


- [Google play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.soreha.scenari_reader) [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.soreha.scenari\_reader]



Scenari Reader - Bibliothèque


- Ajouter des contenus

### Ajout d'une source de contenu au format RSS

1.  Sélectionner le pictogramme pour ajouter un flux RSS ;
2. Renseigner l'URL du flux à référencer (exemple <http://monsiephone.com/rss.rss>).

[Annuler](#) **Nouvelle source**

Veillez saisir l'adresse web du flux contenant l'information sur les médias à télécharger ou utiliser le bouton pour lire un QR Code contenant cette adresse.



**Ajouter la source**

Scenari Reader - Ajouter une source





## Télécharger des contenus

Sélectionner une *Source* puis sélectionner les contenus à télécharger.

# Téléchargements

Tout

## Téléchargements

-   **Ouverture du colloque par Bruno Verlon**  
*Bruno Verlon*    
**Téléchargement : 22 %**

Scenari Reader - Téléchargement

- Consulter un contenu

## Consulter un contenu

Aucune SIM

14:50

32 %

Fermer

Scenari 4 et formation : retours d'usage



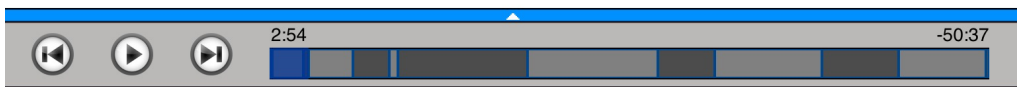
### Présentation de Scenari 4 Le modèle documentaire



- Logiciel libre
- Modèle documentaire
- XML

1 complément

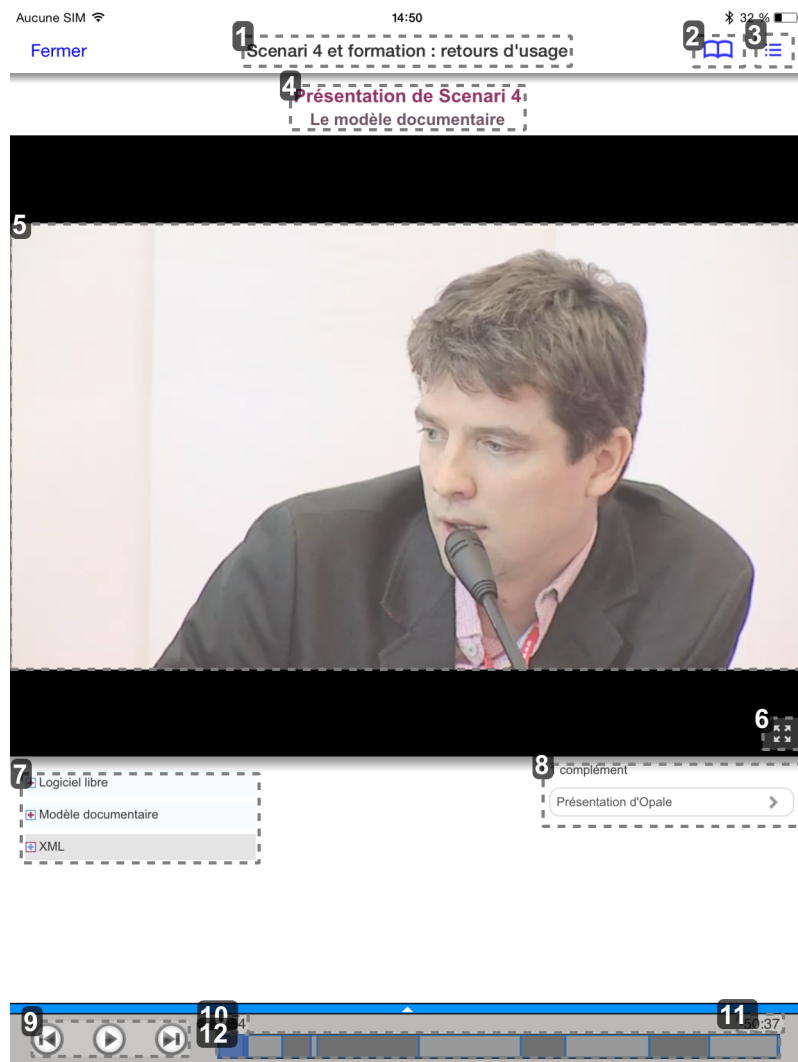
Présentation d'Opale



Scenari Reader - Interface générale

## 3.1. Détails du lecteur

### Mode standard



#### 1 Titre de la Publication

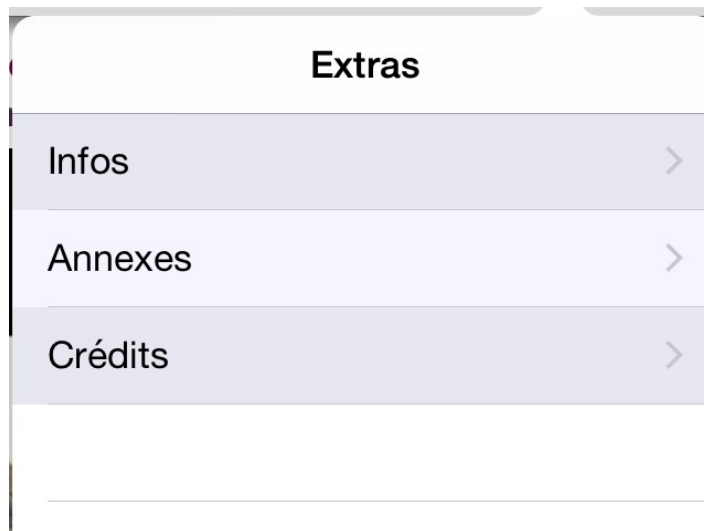
**Scenari 4 et formation : retours d'usage**

Titre renseigné dans la *séquence*.

#### 2 Extras



Bouton permettant d'accéder aux *Extras*.



Scenari Reader - Extra

### 3 Sommaire



Bouton permettant d'accéder au *Sommaire textuel*.

### 4 Titres

#### Présentation de Scenari 4

Le modèle documentaire

- Ligne du dessus : titre de la partie ;
- Ligne du dessous : titre du segment.

### 5 Vidéo



Affichage de la vidéo

## 6 Plein écran



Bouton permettant de basculer en mode plein écran.

## 7 Notes de marges

Logiciel libre

Modèle documentaire

XML

Notes de marge (cf. Le champ "Notes de marge") [p.29]

## 8 Compléments

1 complément

Présentation d'Opale



Les compléments (cf. Les compléments) [p.33]

## 9 Boutons de navigation



- Lecture - Pause
- Segment précédent - Segment Suivant

## 10 Position du curseur de lecture

2:54

Durée qui s'étend entre le début de la publication et la position actuelle du curseur de lecture (hh:mm:ss).

## 11 Durée du flux

-50:37

Durée totale de la publication (hh:mm:ss)

## 12 Timeline



La timeline de navigation<sup>[p.76]</sup> est une représentation graphique du flux. Sur clic le curseur de lecture se déplace au début du segment ou de la partie sélectionnée.

## Mode étendu



### 1 Position du curseur de lecture

2:57

Durée qui s'étend entre le début de la publication et la position actuelle du curseur de lecture (hh:mm:ss).

### 2 Boutons de navigation



- Lecture - Pause
- Segment précédent - Segment Suivant

### 3 Durée du flux

-50:34

Durée totale de la publication (hh:mm:ss)

### 4 Sélection d'une zone de lecture



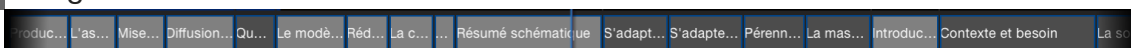
Sélection d'une zone de lecture avec indication du timecode relatif.

### 5 Parties



Titres et représentation graphique des parties.

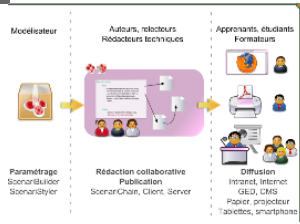
### 6 Segments



Titres et représentation graphique des segments.



## 7 Image du segment



Miniature de l'image proposée dans le segment sélectionné.

## 8 Titre partie et segment sélectionnés

### Présentation de Scenari 4 Résumé schématique

- Ligne haute : titre de la partie sélectionnée ;
- ligne basse : titre du segment sélectionné.

# Chapitre 5

## Compléments

### 1. Support des ressources audios et vidéos

#### Formats audios supportés

Support	.mp3	.oga	.m4a	.wav
En édition	oui	oui	-	oui
En publication*	oui	oui	-	-
Transcodage source	oui	oui	oui	oui
Transcodage cible	oui	oui	-	-

#### Formats vidéos supportés

Support	.mp4	.webM	.ogv	.wmv	.flv
En édition	oui	oui	oui	-	oui
En publication*	oui	oui	oui	-	oui**
Transcodage source	oui	oui	oui	oui	oui
Transcodage cible	oui	oui	oui	-	-

\* en fonction du support html5 des balises audios et vidéos des navigateurs

<http://wam.inrialpes.fr/timesheets/docs/html5media.html>

Utilisation des sources alternatives (cf. Utilisation des sources alternatives) [p.70]

\*\* via le fallback flash

Utilisation des sources alternatives (cf. Utilisation des sources alternatives) [p.70]

En savoir plus sur Ffmpeg et Scenari

<http://scenari-platform.org/trac/dev-core/wiki/bui/ffmpeg>

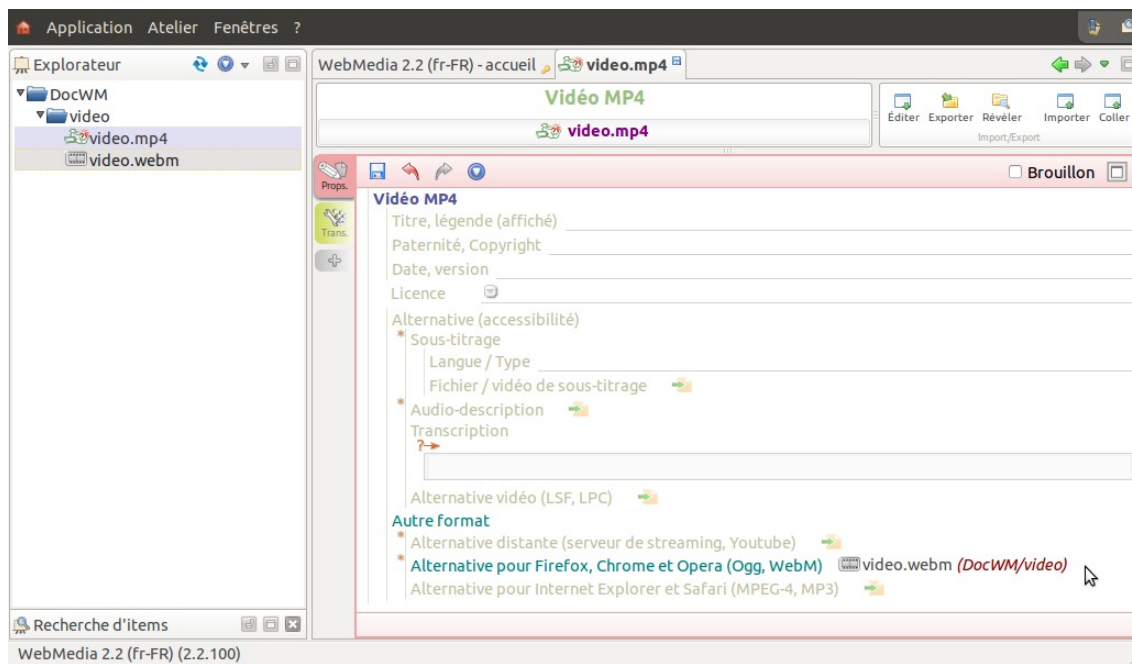
### 2. Utilisation des sources alternatives

#### Associer une source alternative

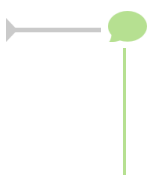
A chaque item audio ou video peut être associé une source alternative.

Sélectionner l'onglet **Propriété** puis glisser-déposer la ressource alternative désirée.

Lors de la publication, le média principal et chacune des ressources associées seront déclarées dans le code HTML généré.



Média - alternative vidéo



Il est possible d'associer un même format que le format principal (ex : un mp3 basse qualité en édition et un mp3 HD en publication)

Dans ce cas, la source exportée sera celle déclarée comme source alternative.

La logique de source alternative permet :

- de répondre aux **problématiques de supports hétérogènes des formats vidéos et audios par les navigateurs modernes** (<http://wam.inrialpes.fr/timesheets/docs/html5media.html>)
- à l'auteur de **différencier format de travail** (qualité dégradé mais temps de chargement optimisé) et **format de publication**
- au débutant de transcoder ses vidéos sans avoir à se soucier des options de paramètres
- à l'expert audiovisuel de continuer à éditer ses vidéos avec ses outils externes puis de les importer et de les associer manuellement en vue d'une publication.

## 2.1. Option vidéo 100% HTML5

- Fichier .webm ou .ogg en édition avec un .mp4 en source alternative
- Support HTML5 de la balise video en publication (.webm/.ogg pour Firefox, Chrome + .mp4 pour le>8)
- Fallback flash avec le .mp4 pour ie8

## 2.2. Option hybride mono-source

- Fichier .mp4 en édition

- Support html du .mp4 pour Chrome, ie9 et Safari
- Fallback flash du .mp4 pour FF, Opera et ie8

## 2.3. Option vidéo 100% flash

- Fichier .flv en édition
- Fallback flash en publication
- Support tous navigateurs modernes et ie>7

## 2.4. Option vidéo 100% youtube

- Fichier .mp4 en édition + url Youtube en source alternative (item stream)
- Push de la video sur Youtube
- Fallback flash avec le plugin Youtube en publication

# 3. Configuration du serveur Web



Suivant la configuration du serveur, il peut être nécessaire d'ajouter les lignes suivantes au fichier .htaccess

```
AddType audio/ogg .oga .ogg
```

```
AddType audio/mp3 .mp3
```

```
AddType audio/mp4 .m4a .aac
```

```
AddType video/ogg .ogv
```

```
AddType video/webm .webm
```

```
AddType video/mp4 .m4v .mp4
```

# Chapitre 6

## Version PDF

Télécharger la version pdf de ce tutoriel (60 pages)

 Documentation Utilisateur WebMedia, PDF, 6Mo, fr (cf. Documentation Utilisateur WebMedia, PDF, 6Mo, frguidePapierWM.pdf)

# Glossaire

<b>Atelier</b>	Un atelier est un espace de travail généré par SCENARlchain et utilisant un modèle particulier (Opale, WebMedia...)
<b>Bibliographie</b>	Une entrée bibliographique, item disponible dans l'outil d'édition de WebMedia, est une référence à un ouvrage, article, site internet... présente dans le flux et repérée par l'éditeur. Elle est accompagnée d'une description courte et éventuellement d'un lien vers une page web externe. Elle est synchronisée au segment en cours de lecture et apparaît en note de marge et éventuellement via la barre d'extra.
<b>Chapitre</b>	Un chapitre est une partie regroupant un certain nombre de segments. Un titre lui est nécessairement attribuée.
<b>Clés de lecture</b>	Ils s'agit de thèmes abordés de façon récurrente dans le flux et repérés par l'éditeur qui associés aux segments correspondants permettent à l'utilisateur de naviguer de façon thématique à l'intérieur du flux.
<b>Complément</b>	<p>Contenus de natures diverses permettant d'apporter des informations complémentaires que l'éditeur juge pertinent de proposer à l'utilisateur durant la lecture du segment sur lequel il se trouve.</p> <p>La balise complément est proposée dans l'item segmentation pour chaque segment créé et permet de faire apparaître dans la publication des liens internes synchronisés au segment en cours de lecture.</p>
<b>Crédits</b>	Document proposant les informations relatives aux différents acteurs du projet (Institutionnel, société privée, personne physique...)
<b>Description (balise)</b>	La balise description est proposée dans l'item segmentation pour chaque segment créé et permet d'afficher dans l'espace habituellement réservé à la vidéo des ressources diverses (texte, image...)
<b>Espace</b>	Un espace est un dossier défini dans un atelier contenant lui-même d'autres espaces ou item.
<b>Extras</b>	<p>Contenus de natures diverses proposés durant l'ensemble du flux permettant d'apporter des informations complémentaires d'ordre pédagogiques (glossaire...), techniques (biographie...), institutionnelles (crédits...) ou autres que l'éditeur juge pertinent de proposer.</p> <p>La balise extra est proposée dans l'item séquence et permet d'associer des items section à la publication.</p>
<b>Flux distant</b>	Un flux distant est un média objet de l'enrichissement localisé sur un serveur externe.

<b>Glossaire</b>	Le glossaire, item disponible dans l'outil d'édition de WebMedia, est un terme présent dans le flux et repéré par l'éditeur. Il est accompagné d'une définition courte et éventuellement d'un lien vers une page web externe. Il est synchronisé au segment en cours de lecture et apparaît en note de marge et éventuellement via la barre d'extra.
<b>Item</b>	Un item est un fichier défini par un modèle SCENARI qui peut prendre place à la racine d'un atelier ou dans un espace.
<b>Lien externe / interne</b>	Un lien externe est une balise hypertextuelle associée à un terme permettant d'ouvrir une page web d'un site externe. Un lien interne permet d'ouvrir une section WebMedia.
<b>Média de référence</b>	Le média de référence est le média objet de l'enrichissement lié à l'item segmentation.
<b>Mode plan</b>	Le mode plan est un sommaire reprenant l'ensemble des titres des parties et des segments composant le flux et permettant à l'utilisateur d'y naviguer en cliquant sur le titre de son choix.
<b>Mot clé</b>	L'item mots clés est disponible dans l'outil d'édition de WebMedia il se compose d'un titre (obligatoire) et d'une description (facultative) et doit être associé à la balise mot clé d'un segment.
<b>Notes de marge</b>	Contenu textuel ou hypertextuel (interne ou externe) synchronisé au segment. La balise note de marge est proposée dans l'item segmentation pour chaque segment créé.
<b>Notice</b>	Item disponible dans l'outil d'édition de WebMedia qui permet de publier un document proposant une description synthétique de la publication tant au point de vue de la forme que du fond.
<b>Paramètres des annexes</b>	Les paramètres de publication sont accessibles dans l'item séquence et permettent de définir la présence et le mode d'affichage de certains éléments de l'enrichissement dans la publication.
<b>Partie</b>	Une partie regroupe un certain nombre de segments. Un titre lui est nécessairement attribuée.
<b>Plage</b>	Une plage est une partie d'un segment, délimitée par des timecodes. Elle permet d'associer une illustration à un segment, pour une durée déterminée.
<b>Portail web</b>	Le portail web est un item disponible dans l'interface d'édition permettant de créer un site internet proposant un nombre quelconque de publications issues de WebMedia.
<b>Publication</b>	Une publication est le résultat d'une segmentation générée via une séquence. Elle prend la forme d'un site internet pour navigateur web, d'un support papier, d'un flyer ou d'un contenu pour smartphone).

<b>Ref</b>	Une entrée ref, item disponible dans l'outil d'édition de WebMedia, est un nom propre cité dans le flux et repéré par l'éditeur. Il est accompagné d'une description courte et éventuellement d'un lien vers une page web externe. Elle est synchronisée au segment en cours de lecture et apparaît en note de marge et éventuellement via la barre d'extra.
<b>Référence</b>	Éléments repérés dans le flux et établies par l'éditeur qui se trouvent signalées à l'utilisateur de façon synchronisée au segment et lui donne accès grâce à un lien hypertextuel interne à une définition ou une description courte dans un popup (glossaire, bibliographie, ref).
<b>Section</b>	Item disponible dans l'outil d'édition de WebMedia qui permet de publier un document structuré et hiérarchisé contenant des ressources diverses (texte, images...)
<b>Segment</b>	Un segment est la plus petite unité de découpage temporel du flux, elle est bornée par un timecode de début et de fin. Un titre lui est nécessairement attribuée.
<b>Segmentation</b>	L'item segmentation est, dans l'interface d'édition de WebMedia, le modèle permettant d'enrichir les contenus audio-visuels.
<b>Séquence</b>	L'item séquence est, dans l'interface d'édition de WebMedia, le modèle permettant de publier les contenus audio-visuels enrichis.
<b>Source alternative</b>	Les sources alternatives sont des copies du média de références dans des formats distincts afin de gérer notamment les compatibilités avec les différents navigateurs.
<b>Timecode</b> <i>= code temporel</i>	Un timecode est une référence temporelle, suite de codes numériques générés à intervalles réguliers par un système de marquage de temps, utilisé dans les domaines du son et de l'image, pour la synchronisation et le marquage de matériaux enregistrés.
<b>Timeline de navigation</b>	Barre de navigation représentant graphiquement l'ensemble des parties et segments définis dans le flux.